



2019年春节档,《流浪地球》《疯狂的外星人》《飞驰人生》《新喜剧之王》《熊出没·原始时代》《神探蒲松龄》《小猪佩奇过大年》7部影片成为主力军。国家电影局初步统计的数据显示,今年春节假期,中国电影票房达58.4亿元,观影人次达1.3亿。其中,2月5日,正月初一的单日票房达14.43亿元,刷新了去年正月初一12.68亿元的单日票房纪录。

票房口碑双丰收 科幻电影迎来大突破

2019春节档电影票房达58.4亿元,观影人次达1.3亿

好口碑带来高票房

根据国家电影局的统计数据,《流浪地球》以20.1亿元的票房成为今年春节档的票房冠军,《疯狂的外星人》《飞驰人生》和《新喜剧之王》分别以14.49亿元、10.43亿元和5.32亿元列票房榜二到四位。事实上,在正月初一,《流浪地球》的单日票房仅列第4位,排在《疯狂的外星人》《飞驰人生》《新喜剧之王》之后。但正月初三开始,《流浪地球》成为当日票房冠军,并在此后一直领跑。而中国电影资料馆的全国电影观众满意度调查也显示,《流浪地球》以85.6分获档期满意度冠军,这再次证明了影片最终要靠口碑取胜。

《熊出没·原始时代》《神探蒲松龄》《小猪佩奇过大年》分别以4.21亿元、1.29亿元和1.12亿元列春节档票房榜的五到七位。其中,《熊出没·原始时代》的影片满意度高出系列前作《熊出没·变形记》《熊出没之奇幻空间》,其票房也有

望打破该系列影片最高票房纪录(6.1亿元)。

根据中国电影资料馆的全国电影观众满意度调查结果,2019年春节档观众满意度得分83.9分,获“满意”评价,这是自2015年开展调查以来春节档中的最高分,同时也是全部27个调查档期的第二名。以《流浪地球》的成功逆袭为代表,2019年春节档既充分验证了“质量为王”这一市场铁律,也为业界追求高质量带来了信心。



《飞驰人生》

第61届 格莱美音乐奖颁奖 嘻哈歌曲 首获年度歌曲奖

据新华社电 第61届美国格莱美音乐奖颁奖礼10日晚在洛杉矶斯台普斯中心举行,美国歌手凯茜·马斯格雷夫斯和小唐纳德·麦金利·格洛弗各自斩获4项大奖,成为最大赢家。

由于年度专辑、年度歌曲、年度制作和最佳新人等主要奖项今年从5个提名者扩充到8个,本届格莱美角逐空前激烈。

马斯格雷夫斯的专辑《Golden Hour》获得格莱美奖的重头戏——年度专辑奖。她在乡村音乐类奖项中独占鳌头,获得了最佳乡村专辑、最佳乡村歌手和最佳乡村歌曲奖。

格洛弗凭借《This Is America》拿下了年度歌曲、年度制作、最佳音乐MV和最佳说唱合作4项大奖。这也是嘻哈歌曲首次获得格莱美年度歌曲奖。

嘎嘎小姐和布兰迪·卡莱尔紧随其后,各自获得3个奖项。凭借其主演的电影《一个明星的诞生》主题曲《Shallow》,嘎嘎小

姐成为流行音乐类大赢家,拿下最佳影视歌曲和最佳流行对唱/组合奖。此外,她凭借《Joanne (Where Do You Think You're Goin'?)》获得最佳流行歌手奖。

卡莱尔则称霸美国本土音乐类奖项,夺得最佳美国本土歌曲、美国最佳本土歌手和最佳传统美国专辑3个奖项。

最佳新人奖由1995年出生的英国流行歌手杜阿·利帕获得。利帕是英国乐坛冉冉升起的新星,去年曾获第38届全英音乐奖的英国最佳女歌手奖和最具突破艺人奖。

去年的格莱美重要奖项中,只有最佳新人奖由女性获得,引起不小争议,主办方美国录音艺术与科学学院表示要改变这种性别不平等的局面。今年,女性艺人在格莱美奖中群芳竞艳,不但奖项斩获颇丰,就连颁奖礼表演中也是女性艺人占据绝对多数,美国前第一夫人米歇尔·奥巴马也到现场助兴。

2019年英国电影学院奖揭晓 《宠儿》最“受宠”

据新华社电 第72届英国电影和电视艺术学院奖(简称英国电影学院奖)10日晚在伦敦皇家艾伯特大厅揭晓,英国剧情片《宠儿》独揽7个奖项,成为最大赢家。

该片为历史传记式剧情片,上演了英国18世纪初安妮女王时期一对表姐妹的故事。此前共获得12项提名,领跑所有入围影片。

最终,除了科尔曼和魏斯凭借在该片中的表演分获最佳女主角和最佳女配角奖外,该片还把最佳英国影片、最佳原创剧本、最佳服装设计等5个奖项收入囊中。

墨西哥导演阿方索·卡隆执导的影片《罗马》是当天的另一大赢家,获得最佳影片、最佳导演、最佳外语片和最佳摄影4个奖项。

美国演员拉米·马利克凭借《波希米亚狂想曲》摘得最佳男主角奖;在美国喜剧片《绿皮书》中出演黑人钢琴家的马赫沙拉·阿里获得最佳男配角奖;美国电影《黑豹》获最佳视觉效果奖;美国电影《一个明星的诞生》获最佳原创音乐奖。

英国电影学院奖创立于1947年,是英国影视界的最高奖项,只要在英国正式上映的影片都可参评。

科幻电影异军突起

2019年春节档的最大惊喜,是中国电影收获了第一部真正意义上的科幻片。改编自刘慈欣同名小说的电影《流浪地球》异军突起,在大年初三逆袭成为单日票房冠军后,不仅在票房上持续领先,也收获了不错的口碑。

《流浪地球》讲述了太阳即将毁灭,太阳系已经不适合人类生存,人类启动“流浪地球”计划,推动地球离开太阳系,寻找新家园的故事。影视专家表示,《流浪地球》作为一部硬科幻电影,打造了中国式科幻片的基本样貌,不论是危机事件、科学架构

还是特效制作,都基本达到了国际水准。

除了完成度较高的影片制作,《流浪地球》的主题立意也是吸引观众的一大要素。影评人李星文说,影片讲述了中国人拯救地球的故事,观众的自豪感被激发出来,对影片感觉很亲切,保证了影片不仅在大城市受欢迎,也能很好地下沉到四五线城市的观影群体中。

作为中国科幻电影“起飞”的作品,《流浪地球》仍有不成熟的地方。“影片在人文表达方面有所欠缺,角色行为有时冲动大于理性。”李星文

喜剧动画格局依旧

喜剧片和动画片历来是春节档的常客,今年春节档仍然延续了喜剧加动画的格局。动画片《小猪佩奇过大年》《熊出没·原始时代》和喜剧片《疯狂的外星人》《飞驰人生》《新喜剧之王》,覆盖了各年龄段的观影群体,达到了过年“合家欢”的效果。

《熊出没》系列动画电影作为春节档的“老面孔”,已经连续6年陪着观众过大年。《熊出没·原始时代》延续前

作冒险、搞笑、温馨的特点,活泼有趣的故事和深入浅出的内涵阐释,打造出适合全家观看的影片。《小猪佩奇过大年》以真人与动画结合的方式,给观众呈现过年的热闹,但是故事简单,真人表演与动画两部分衔接生硬,观众反响平淡。

春节档的喜剧电影汇聚了多位擅长喜剧制作的导演或演员,上映前备受关注。但是上映后的票房全都高开低走,没有出现以往喜剧电影

在春节档一骑绝尘的局面。

中国文艺评论家协会副主席尹鸿说,电影和观影群体是互促发展的,好的电影提升观众观影品位,有品位的观众促进电影质量提升。近年来,中国喜剧电影飞速发展,观众对喜剧片的审美品位也越来越高,单纯的叠加笑料难以俘获人心,观众追捧的喜剧电影要有能引起共鸣的主题,还要有原创性的笑料。

新华社



《流浪地球》剧照

《乐高大电影2》 登顶北美 周末票房榜

据新华社电 本周末多部新片抢滩北美影院,但票房收入皆不尽如人意。华纳兄弟影片公司发行的动画片《乐高大电影2》入账3500万美元,登顶北美周末票房榜。

《乐高大电影2》是2014年《乐高大电影》的续集。尽管口碑不错,但是该片首周末票房表现明显低于前作,也低于好莱坞业界的预估。影片讲述了乐高小人们为了保护城市免遭邪恶暴君入侵和控制而奋起反抗的故事。

奇幻喜剧片《倾听男人心》3天入账1900万美元,排名票房榜第二位。该片翻拍自喜剧片《男人百分百》,但票房也逊色于前作。塔拉吉·P·亨森在亚当·尚克曼执导的《倾听男人心》中扮演一名女性体育经纪人,她在喝了巫婆提供的神秘茶水后,突然拥有了听懂男人内心想法的能力。

动作片《穷追不舍》本周上映后3天入账1080万美元,排名第三。利亚姆·尼森主演的该片讲述一位美国扫雪机运营者在儿子遇害后,针对当地贩毒集团进行复仇的故事。

喜剧片《触不可及》入账722万美元,排名第四。环球影业发行的超级英雄片《玻璃先生》入账642万美元,排名第五。

润在文艺演出开始前致辞说,“欢乐春节”活动为中葡两国艺术家提供了同台献艺、相互切磋的舞台,为两国民众提供了了解对方文化艺术和民俗风情的机会,为增进两国人民的相互理解和友谊发挥了积极作用。

中国广西歌舞剧院9日在新加坡滨海艺术中心上演原创民族舞剧《花界人间》。该剧内容源于壮族的花神信仰,重点刻画了收谷、春米、献药等场景,充满浓郁的民族风情。观众对演员精彩的表演报以热烈掌声。

观众贺玉荣说,《花界人间》浪漫唯美,又饱含浓浓的壮族民族风情,非常好看。演员们伴着欢快的民族乐曲载歌载舞,乐趣盎然。

柔美的长绸舞、娇艳的牡丹仙子……河南歌舞演艺集团木偶剧团8日为美国休斯敦民众献上一场别具一格的水偶表演,引来满堂喝彩。

此次是该团首次赴美演出,不仅带来了《梁祝》《芝麻官断案》等传统节目,还将《白雪公主》等西方故事囊括其中。

在演员们的娴熟操控下,小小木偶或辗转腾挪或翩翩起舞,身形灵动、栩栩如生。对于演员们的精湛技艺,观众纷纷报以热烈掌声。

新华社

海外中国春节 文化活动异彩纷呈

春节期间,一系列丰富多彩的文化活动在美国、俄罗斯、立陶宛、葡萄牙和新加坡等国举行,受到当地民众欢迎。

美国亚洲协会得州分会9日在休斯敦举办春节活动,来自中国杭州的手工艺人现场展示了多项手工艺,包括杭州刺绣、宣纸制作、纸伞制作和木雕等。当地民众大多首次见到这些新颖别致的艺术品,小朋友们争先恐后参与其中,有的亲手装饰团扇,有的尝试宣纸制作,场面十分热闹。

“我希望能更多了解中国春节和中国传统文化,学习不同的文化能让我们彼此加深了解。”参加活动的当地艺术教师比尔德说,美国学生对中国的了解有限,通过文化来认识中国是非常好的途径。

中国春节民族音乐会9日晚在莫斯科举行,来自苏州民族管弦乐团艺术家们为俄罗斯观众献上了一场极具中国特色的新春音乐盛宴。

音乐会在喜气洋洋、充满中国年味的《春节序曲》中拉开序幕。随后,《我的祖国》《茉莉花》《抒情变奏曲》《二泉映月》《庄周梦》《澳门随想曲》等经典作品登场,中国民族乐器独有的魅力让俄罗斯观众如痴如醉。

担任本次音乐会首席指挥的彭家鹏说,俄罗斯历史上有许多著名的音乐家和音乐作品,中国民族音乐有着独特的魅力,相信音乐

可以作为纽带,让两国人民加深了解。

9日,“印象中国”摄影展在立陶宛温泉小镇德鲁斯基宁凯拉拉开帷幕,成为小镇“约会中国年”活动的重头戏。摄影展共展出立陶宛摄影师维陶塔斯·达拉什克维丘斯创作的24幅摄影作品,集中展现了中国民俗风情、自然景观及日新月异的 developments。

达拉什克维丘斯对记者说:“中国人是如此勤劳、真诚和友好,他们的生活以及中国的发展是我的镜头最愿意捕捉和体现的东西。”

当天活动中,维尔纽斯大学孔子学院带来的中国农历新年民俗介绍、古筝表演、茶艺和武术气功表演等,为小镇带来浓浓的年味。

由中国驻葡萄牙大使馆和里斯本市政府联合主办的“欢乐春节”庆祝活动9日在葡萄牙首都里斯本阿拉梅达广场举行。广场四周挂满了大红灯笼,处处洋溢着节日的喜庆气氛。

当天上午,由葡萄牙中华妇女联合会腰鼓队、里斯本中文学校、葡萄牙中华文化之友协会等组成的19个方队在广场旁的街道举行行进表演。表演者身着各式民族服装,有的敲锣打鼓,有的舞龙舞狮,有的跳起民族舞蹈,吸引了大批观众驻足观看。下午开始的文艺演出中,中国武术和京剧表演等受到观众热烈欢迎。

中国驻葡萄牙大使蔡



《乐高大电影2》