

责编:廖薇 视觉设计:蔡文强

2019年3月16日 星期六  
投稿邮箱:1968941860@qq.com

### 文化资讯

### 文化视点

## “广东郭兰英”何穗生谈客家山歌与咸水歌融合 山水相依 歌韵互通



何穗生

“中山坐山面海，唱出来的咸水歌也辽阔高亢，又有海浪一般的柔情，这与深圳沙头角的民间山歌十分相似。”记者眼前的何穗生声音洪亮地说道。她丰富的表情、浓密的黑发和中气十足的嗓音让人很难想象，她已在风雨人生路上走过了七十二个春秋。

在上世纪60年代的中国地方戏曲中，有两名著名女唱将：北有郭兰英；南有何穗生。

1965年，17岁的何穗生赴北京演出，一曲《南泥湾》声音高亢，当时周恩来总理接见了她，并称其为“广东郭兰英。”

如今，年过七旬的何穗生则成为了中山的“常客”，为中山人倾情唱响客家山歌和中山咸水歌。日前，她接受本报记者专访时介绍了自己与中山的这段情。

文/本报记者 柯颂  
通讯员 陈卫环  
图/本报记者 柯颂



何穗生(中)在“中山客家家年华”文艺晚会中倾情演唱。

### 一曲《钓鱼仔》让她爱上咸水歌

“大概是在上个世纪70年代末，广东省组织了一个巡回演出，在演出队伍中，有一位来自中山的女咸水歌手，约莫二十多岁的样子，她唱的咸水歌非常有特点，于是我就向她请教，并完整地唱下了这首歌，这是我第一次接触咸水歌。”何穗生说起往事时，那神情仿佛说着刚刚发生的“新闻”，说着说着，她情不自禁地放开了歌喉：“你是钓鱼仔，还是钓鱼郎啰啊。(我问你)手执鱼丝(有)几多十壬长……”她介绍，自此以后，从上个世纪70年代到2017年，她在自己的音乐会上总会唱起这首中山咸水歌《钓鱼仔》。

那时，在广东许多文艺团体和音乐院校中，在电视台台节目里，都在大力宣传咸水歌，艺术家们也热衷学习咸水歌。可见咸水歌的风韵别具一格，喜闻乐见。”何穗生从咸水歌中吸收营养，创作了大量的客家山歌，这些山歌结合了咸水歌的唱腔，让人听来余韵悠长。后来，由何穗生导演的女声表演唱《渔家喜事多》还获了全国表演唱大赛“大奖”(当时是最高奖)以及“第九届全国群星奖”银奖。

### 与中山客家人相约“一年一会”

年轻时的何穗生主演歌剧《采石》时曾在京受到毛泽东、邓小平等党和国家领导人接见。在全国表演唱大赛、全国电视“青歌赛”、国际山歌大赛以及粤、赣、闽、桂四省山歌赛中，她是摘金夺银的“常客”。

1986年以来，何穗生多次为国家的外事活动演出，出访过欧美、亚等地的十多个国家和地区，并多次代表广东省参加全国民歌大赛获得好评。她灌制的10多盒方言歌带远销十几个国家和地区，并多次参加世界客属恳亲大会，为弘扬中国优秀民族文化，团结海外侨胞作出了贡献。她曾在珠海及凤凰等电视台拍摄摄影视片、音乐艺术片，在中央、省、市电视台台播出影视歌曲，举办个人作品音乐会。为传承客家文化，她收集整理客家山歌并获省颁发的中国民间文学编篡先进等十多个奖项。

虽已退休多年，但她精力充沛，今年七十二岁的何穗生仍经常参加各种公益演出和公益授课。每年中山举办客家人文艺晚会，无论多忙，无论身在何方，她必抽出时间赶来，与中山人一起载歌载舞，乐在其中。

“我有幸参加了三届‘中山客家家年华’文艺晚会。最让我震惊和欣慰的是这个晚会把各地客家人紧紧地团结在一起，每一届都能集合全国各地的客家文艺精英，让大家欣赏到高品质的客家文化大餐！”何穗生表示。

### 艺术观点

### 将客家山歌与咸水歌相互融合

何穗生表示，广东客家山歌的客韵中也蕴含着广府文化、咸水歌的风情。它们是相互影响又相互吸收的。因为生活在海滨的客家当地的风土人情和地理环境、生活习俗使然，民歌之间的韵律也相互影响，相互吸收。这让新时代的当地民歌有着山一样的高亢，也兼有了海一般的辽阔和柔情。

“我所创作的深圳客家音乐电视连续剧中的歌曲唱腔就揉合了我在上世纪60年代所学的汕尾渔歌、中山咸水歌唱腔，和我在上世纪80年代所学的大鹏、南澳、沙头角、九龙等地的山歌韵味。”何穗生一再表示，人民是文艺创作的源头活水，只有深入民间采风，艺术家才能源源不断地创作出不负于时代的文艺精品。

## 《澳门档案馆藏晚清民国中文档案文献汇编》出版

为使澳门的历史档案文献得到更多学者的关注，澳门特区政府文化局与广东人民出版社合作出版《澳门档案馆藏晚清民国中文档案文献汇编》，已公开发售。

澳门档案馆自创立以来，致力于澳门地区档案资料的收集、整理、编目、保管及利用工作，不仅保存有大量澳门地区公共机关的档案资料，且十分重视与海内外档案馆、图书馆等典藏机构合作，征集有关澳门历史的微缩胶卷。

据介绍，本书的三位主编林广志、张中鹏和陈文源，对澳门档案馆藏近代澳门政治发展、经济演进、社会变迁、医疗慈善事业等中文档案史料进行一次综合性的摸查、编目和整理工作，为中外学界开展对大航海时代的欧亚通商史、亚洲史、中外关系史、中国近代史、澳门地方社会研究等提供了更多一手资料。

本次整理工作，全面调查、搜集澳门档案馆所藏晚清民国中文档案文献，时间集中于1840至1930年代，累计约80万字。 新华

## 香港花卉展昨日开幕 全场展出42万株花卉

2019年香港花卉展已于15日在香港维多利亚公园举行，为期10天。展览吸引20多个国家和地区的260家展商参展，将展出约42万株花卉，包括4万株大红花。

大红花是今年花展的主题花。该花学名扶桑或朱槿，为常绿灌木，有单瓣和重瓣之分，花朵大且呈喇叭状，全年开花，色彩缤纷，是公园和花园最常栽种的花卉。主办方称，大红花花色丰富，充满生命力，象征着香港人适应能力强、努力追求梦想。

鲜艳夺目的大红花成为展览花墙的主角，大片郁金香花海和在花海中守护着许愿球的小仙子也将成为市民赏花拍照的“打卡地”。同时，大会还会展示嘉宝果、柠檬香茅、枇杷、罗望子、迷迭香等常见食用植物。花展期间每晚还将上演10分钟灯光汇演。 新华

## 两大顶级春拍 月底在香港开槌

中国嘉德香港2019春季拍卖会将于本月28日至31日在香港举行。赵无极首次现身市场的作品《01.03.99》、朱德群接近2米的《扩张》、张大千与吴湖帆等合作的《六松图》等画作将亮相拍卖会。

在3月29日至4月2日的香港苏富比春拍中，拍品则涵盖现代艺术、中国书画、中国瓷器及艺术品等领域。其中，中国古代书画专场将呈献逾百幅明清佳作，其中三帧估价超千万港元；中国艺术珍品专场也将精选18件首次亮相市场的明清瓷器。

### 中国嘉德:赵无极等重磅艺术家作品亮相

中国嘉德(香港)介绍，本季拍卖会共带来中国书画、亚洲二十世纪及当代艺术、瓷器工艺品及珠宝钟表等各式拍品近1400件。

在中国书画方面，约有500幅拍品亮相春拍。嘉德香港中国近现代及当代书画部总经理戴维表示，除《六松图》外，焦点拍品还包括黄宾虹的《书家飞白》。

亚洲二十世纪及当代艺术专场将呈献149件作品，分为“抽象——灵魂的共振”与“时代熔炉下的光华——旅美华人艺术家”两大专题。其中抽象作品专题展包括10位重量级现代艺术家的作品，除了上述赵无极、朱德群的作品外，还包括中国的丁衍庸、林寿宇以及德国的彭克、李希特等画家的作品。

400余件瓷器工艺品和近200件精致珠宝也将亮相本次春拍。

### 香港苏富比:将呈献百余幅明清书画

在中国古代书画方面，香港苏富比本季拍卖会推出钱维城《仿元四家山水卷》、余省《鱼藻图》和朱耷《芙蓉芦雁图》。苏富比亚洲区中国古代书画部主管左昕阳表示，这三件拍品出版著录丰富，流传有序，估值均超1000万港元。文徵明、董邦达、王翬等翰墨精品也将亮相春拍。

本场拍卖荟萃历代名家珍藏，较受瞩目的《仿元四家山水卷》长逾5米，由钱维城历时两月创作完成。左昕阳说，钱维城传世书画除宫廷旧藏外，民间流传数量十分稀少。此作获多位知名文人题跋，百年由来收藏家小心保管。

中国艺术珍品春拍将特设“天民楼藏御瓷选萃”专场，精选明清瓷器18件，包括明永乐青花缠枝番莲纹折沿盘、明宣德青花番莲纹大碗、明宣德青花穿花龙纹盘等。

据苏富比亚洲区主席仇国仕介绍，其中一只明永乐青花阿拉伯文无挡尊仅知7例传世，只有此品为私人收藏，极为罕见。此品形仿中东金属器，配以钴蓝色青代婴花，并糅合阿拉伯文为饰。 新华



3月7日在美国加利福尼亚州圣安娜市宝尔博物馆“郭培:超越时装”艺术展媒体预览上拍摄的郭培的设计作品。 新华社发



## 中国文化是我的艺术创作之源

### ——访中国著名时装设计师郭培

柔和光影下，精美的刺绣、绚丽的色彩……正在美国加利福尼亚州圣安娜市宝尔博物馆举行的中国著名服装设计师郭培的个人作品展吸引了众多参观者。

此次“郭培:超越时装”艺术展展示了郭培的“轮回”“童梦奇缘”“一千零二夜”和“龙的传说”等多个系列的40件作品，展览从3月9日开展，将一直持续到7月14日。

“我希望自己的作品在世界各地展出时，不仅是表现设计师个人的创造和情感，更重要的是表现设计师背后国家的悠久文明以及当代风貌。”郭培日前在宝尔博物馆接受新华社记者专访时说。

郭培1967年生于北京，1982年开始学习服装设计，1986年毕业于北京第二轻工业学校服装设计

专业，是中国改革开放后的第一代服装设计师。

郭培在1997年创立了自己的品牌和工坊——玫瑰坊。她是2008年北京奥运会颁奖礼服的设计师，也是第一位被法国高级定制时装周邀请在巴黎高定时装周展示个人作品的中国设计师。

郭培在北京、上海和巴黎都有自己的工作室，曾登上美国时尚杂志《时装》的封面。美国流行音乐“小天后”蕾哈娜2015年身着郭培的作品出席大都会艺术博物馆慈善晚宴成为西方时尚界的焦点。

身为一名活跃在国际时尚舞台的著名高定服装设计师，郭培说自己其实是和改革开放后的中国时尚一起成长的。虽然最近20多年来与西方时尚界有颇多接触，但在自己的设计中始终努力传达着中国文化的内涵和时尚之美。

她说：“从20年前我初出国门时的不受认可到逐渐引起关注，再到如今受到喜爱，这不仅缘于个人，更是因为作品中散发的能量，作品的背后是日益繁荣富强的中国”。

郭培认为，如今国际时尚界有很多设计师都在作品中借鉴中国的文化元素，他们其实是在应对时代的变化，因为不论是中国文化还是中国的国际地位都日益受到世界的认可和尊重。

郭培努力把中国古代传统工艺的精髓融入现代创新，给传统刺绣和绘画注入新的活力。她的作品保留着大量中国文化元素，比如龙凤和云纹等都经常出现在其服装设计中。她说：“刺绣是最擅长的、最能表达我思想境界和创作灵魂的技法。”

她说：“我也会被一些西方文化元素触动灵感，但是中国文化始终流淌在我的血液中，是我的艺术创作之源。”

新华社