

# 北京国际电影节举行新中国成立70周年电影主题论坛

## 老中青三代导演把脉中国电影

新中国成立70年以来,中国电影经历了怎样的发展历程?电影人的创作如何与时代形成唱和?中国电影未来的路要怎么走?日前,第九届北京国际电影节新中国成立70周年电影主题论坛在京举行,谢飞、吕乐、宁浩、郭帆等老中青三代电影导演一齐亮相,以回望为契机,找寻中国从电影大国到电影强国的原动力。



### 回顾 宁浩感慨赶上了好时代



谢晋的《芙蓉镇》《天云山传奇》,都是上亿人次观看。还有一个类型传统则是以中国武术为代表的功夫片。”

谢飞认为,中国电影走向世界,就艺术片而言,其实早在上世纪九十年代就已经做到了,《霸王别姬》《黄土地》在国际获奖,说明中国电影的艺术性已经走向世界。“但商业片走向世界,还有相当长的路。”

作为中国电影近十年“黄金时代”发展的见证者和贡献者,宁浩感慨,自己开始拍片时赶上了一个比较好的时代。“一个明显的感受是,大概在2006年之前,或者说张艺谋的《英雄》之前,中国电影经历一个比较低落的时期,我家很多影院被改成了滑冰场、迪厅,但这之后突然感受到一些变化,不是只有电影厂才能拍电影,导演可以通过市场化的方式跟民营公司合作拍电影;资讯上也有很大变化,从前看不到的电影能看到了;另外技术上也有很大的进步,数字技术拍摄降低了行业准入门槛,不需要太大照度的灯,给小成本影片带来便利。而且那时电影没那么市场化,演员可以投入大量时间、精力搞创作,体验生活。当时电影业充满变革和机会,只要有想法能形成故事就能拍出来。”

“我改革开放之初才独立接过导演筒。作为第四代导演,我们小时候看到了1949年后前17年中国电影的辉煌和坎坷,目睹了十年‘文革’对文化造成的灾难和影响,又见证了参与了改革开放后中国电影的重新繁荣。”论坛一开始,导演谢飞首先回顾了他所经历的中国电影发展历程。

在谢飞看来,中国电影发展过程中有很多成功经验,需要我们经常反思和总结。“好莱坞讲商业类型,其实我们早在上世纪三十年代就有非常受市场欢迎的类型片,比如家庭伦理片用家庭命运表达大时代和中国历史文化的变化,《一江春水向东流》就是代表。新中国成立后的电影也继承了这一传统,特别是

### 创作 郭帆说《流浪地球》可能是个案



宁浩、吕乐、郭帆三位导演是活跃在当今中国影坛的中坚力量,去年分别拿出了《疯狂的外星人》《找到你》《流浪地球》三部影片。论坛上,三人也阐释了自己的电影创作理念和方式。

尽管执导作品几乎部部卖座,但宁浩仍然把电影看作是一种文化产品,而不仅仅是娱乐产品。他说自己在多年创作中希望能够兼顾电影的文化属性和商业属性,一直在两者之间寻求平衡。吕乐则提到了《人·鬼·情》《人生》

《本命年》这三部对其创作影响较深的电影。他说,这三部作品关注的都是普通人的命运,蕴含的深刻现实意义和情怀都让他深受震撼,也坚定了他从事现实主义创作的态度。他透露,未来他仍将坚持拍摄现实主义题材,对现实进行“揭示、批判、提问”。

郭帆人行约十年,共拍出三部长片《李献计历险记》《同桌的你》《流浪地球》。本科并非科班出身的他坦言,自己一直在寻找合适的拍摄方法。直

到2014年去好莱坞参观学习,当他目睹中美电影工业存在的巨大差距时,就决定去做跟电影工业化有关的创作。《流浪地球》便是这一理念的成果。但他直言,国产片出了《流浪地球》《疯狂的外星人》,不等于科幻片这一类型已确立。“有可能只是两个个案。什么时候我们像好莱坞那样,每年都有若干部成熟的科幻片,才能说确立。这个过程我们得摸着石头过河。”他也表态自己会继续从事科幻片创作。

### 展望 谢飞呼吁电影市场继续改革



法、各种政策都是绝对正确的。导演方面不用着急,我们13亿人,有才华的多了,但产业不按科学规律做,中国电影就很难发展。电影是商品,产业和创作需要共同进步,不是只出现好导演就能成为电影强国的。”他提到早在上世纪七八十年代,北京就有外企提出要设多厅影院,当时遭到强烈反对,但现在多厅影院早已成为主流。

谢飞还呼吁业内解放思想,不要用过去的观念把自己捆住:“电影未来可能变成我们想象不到的形式,五年、十年也许就有一个巨大的变化。”

他建议从中小学可以开设电影语言相关课程,教孩子们怎么构图、用光,“数字技术使得电影创作平民化,大家拿着手机天天拍,像用文字一样记录生活。如果我们从基础教育抓起,未来会涌现大量电影人才。”他还认为,社区影院、学生影院有望从今后的院线体系中分一杯羹。

“中国电影经过多年发展,对电影的市场化评价标准已经建立起来,看票房就行。但艺术、文化方面的评价没有很好地建立起来。”宁浩呼吁中国电影建立成熟独立的艺术评价

体系。“希望能有更影响力、得到广泛社会关注的华语电影奖项出现,从行业和艺术角度给电影明确的肯定,像奥斯卡一样。”他还提到现在的电影自媒体评论或者出于经济利益,或者出于个人喜好,因此需要更专业、更权威的评委会形成引导作用。

郭帆建议导演在创作之初就确立明确的方向。“别想着既有市场又有艺术价值,能做到这一点的创作者寥寥无几。特别是年轻创作者,要想好是做商业片还是艺术片,这两个都挺好的,只是要看你选什么方向。” 新华社

## 大足石刻大悲阁启动修缮 更好保护千手观音造像

据新华社电 记者从大足石刻研究院获悉,经国家文物局批准,大悲阁的修缮工作于15日正式启动。

据介绍,2015年6月,历时8年的全国石质文物保护一号工程——大足石刻千手观音造像抢救性保护工程竣工。然而,对千手观音造像的保护并未停止,经过3年环境监测,并根据监测结果不断优化方案,目前大悲阁修缮工作正式启动。

现存大悲阁为重檐歇山式建筑,依山而建。据现有资料显示,大悲阁为清代后期建筑。为解决大悲阁内空气流通不畅、光线不足的问题,20世纪50年代曾开展过一次大规模维修,除此之外,

未开展全面的维修保护工作。

大悲阁因地基沉降、材料老化、结构变形等影响,部分柱子下沉,引起局部大木构架连带变形、屋面多处漏雨、木构件多处糟朽等严重的安全隐患,不利于千手观音造像长久保存。

此次修缮工作为半封闭施工,将持续到9月30日。在半封闭期间,游客可经安全通道继续参观。

大足石刻位于重庆市大足区境内,始建于初唐,至两宋达到鼎盛。其5万余尊石窟造像代表了公元9世纪至13世纪世界石窟艺术的最高水平,被誉为世界石窟艺术史上最后的丰碑。1999年,大足石刻被列入《世界遗产名录》。

## 上海大剧院公布设计方案 黄浦江畔凌空展开“中式折扇”

据新华社电 被视为上海未来地标之一的上海大剧院设计方案近日揭晓。上海第一座巨型歌剧院选址黄浦江畔的世博后滩,外观为白色,形如一柄凌空展开的绝美中式折扇,预计将于2023年落成。挪威斯塔赫塔建筑设计事务所日前在官网上发布了其已经中选的设计方案。

上海大剧院的选址得天独厚,位于世博后滩,占据黄浦江转弯的最佳位置,紧邻两座公园——世博公园、后滩公园。它未来不仅是一座巨型歌剧院,更是向市民完全开放的全新公共空间,将探索一年365天、每天24小时对游客和艺术爱好者开放。

从效果图上看,上海大剧院外形酷似一柄徐徐展开的中式折扇。巨大的白色

阶梯螺旋状上升,延伸到空中,恰似折扇扇柄;剧场无比开阔的顶部平台则构成了折扇扇面。而旋转的扇形,也很像歌剧院舞动的裙摆。设计方案公布后,获得网友一致称赞,称其“充满东方韵味”。

据悉,上海大剧院将拥有三座剧场,分别是2000座的主剧场、1200座的第二观众厅和1000座的情景剧场。此外,坐拥江景的上海大剧院,巨大的屋顶平台也可以作为大型演出的露天舞台使用,令人期待。

上海正在全力打造国际文化大都市,一大批标志性的文化艺术建筑将陆续开工建设。目前,一座歌剧院——上海音乐学院歌剧院也处于建设中,是一座拥有1200个座位的中型歌剧院,计划于2019年竣工。

## 《无双》独揽7奖成金像奖大赢家

4月14日晚,第38届香港电影金像奖在香港文化中心举行,《无双》获得最佳影片、最佳导演、最佳摄影、最佳剪辑等在内的7项大奖,以17提7中的成绩成为当晚的最大赢家。

在演员方面,黄秋生凭借《沦落人》,继《人肉叉烧包》和《野兽刑警》之后第三次获得最佳男主角;最佳女主角则由《三夫》中的曾美慧孜获得,这也是她第一次入围金像奖。曾美慧孜在发表

获奖感言时感谢了张国荣,“在我心里哥哥(张国荣)给我很大的鼓励,我从他身上知道了什么是‘戏比天大’,多谢金像奖!”

《我不是药神》拿下最佳两岸华语电影,导演文牧野发表获奖感言时表示,自己非常感谢香港,自己是看香港电影长大的,自己一半的电影知识也来自香港电影,并祝福香港电影越来越好。 新华网

## 超级英雄片《雷霆沙赞!》继续领跑北美周末票房榜

据新华社电 华纳兄弟影片公司发行的超级英雄片《雷霆沙赞!》本周末击败多部新片,以3天入账2514万美元的成绩连续第二周领跑北美周末票房榜。

《雷霆沙赞!》是继《海王》之后华纳兄弟影片公司又一部大获成功的超级英雄片,吸引了大批青少年观众。影片讲述一名14岁少年在获得神秘巫师的魔法加持后,只要他喊出“沙赞”,就能变身成强大的超级英雄沙赞来对抗邪恶势力。《雷霆沙赞!》本周末在北美以外也入账3590万美元,使得该片的全球票房总额已超2.58亿美元。

喜剧片《小秘密》本周末上映后3天

入账1550万美元,在北美周末票房榜中位居第二。该片讲述了一个骄横的公司女老板被魔法变身成13岁的少女,一系列令人啼笑皆非的遭遇让她逐渐认识到自己以前的问题,开始改变自己。

《地狱男爵:血皇后崛起》本周末3天入账1201万美元,排名第三。该片是《地狱男爵》系列电影的第三部。恐怖片《宠物坟场》以3天入账1000万美元排名第四。

奇幻片《小飞象》以3天入账918万美元排名第五。讲述一只只会飞的小象给一个没落的马戏团带来生机,但同时也引来贪婪的目光。

## 京剧名家唱响武汉“戏码头”



4月15日,京剧名家李胜素表演《穆桂英挂帅》。

当日,于魁智、李胜素两位京剧名家携国家京剧院演员在武汉洪山礼堂进行专场演出,为观众带来国粹经典《穆桂英挂帅》,此次演出是“戏码头——全国戏曲名家名团荆楚行”系列活动的开端。 新华社发

## 图画书《故宫里的大怪兽》 传统文化的儿童化表达



据新华社电 《故宫里的大怪兽》系列图画书是首部走进孩子视野的故宫题材童话,已出版12册,畅销300万册。日前,该系列童话发布了最新第四辑的三册,带领小读者继续“纸上游故宫”,打开琳琅满目的中华优秀传统文化资源宝库。

《故宫里的大怪兽》讲述了小学生李小雨在故宫捡到了一个神奇的宝石耳环,由此,她得以听到在故宫里生活了几百年的怪兽们开口说话,并经历了许多惊险故事。

据介绍,第四辑的3册书分别为《追踪驺龙》《土耳其浴室里的战斗》《神仙院》,延续了前三辑的主要角色

和叙事方式,融入了更多的历史传说、传统文化以及自然知识。在这一辑中,故宫里又出现了许多新怪兽,如从展品上逃跑的驺龙、不让说谎的谛听、出现在冰窖餐厅的朱雀、差点儿打起来的两个怪兽鱼鱼、龙的天敌大鹏金翅鸟等。

13日在京举行的新书发布暨系列畅销300万册纪念活动上,多位儿童文学作家和研究人员一同探讨这套童书畅销背后的原因。

阅读推广人李一慢认为,传统文化需要当代表达,更需要儿童化的表达。《故宫里的大怪兽》将神话传说等无形遗产放置在故宫这个有形的特定

空间,在孩子们心中播撒下传统文化的种子。”

冰心儿童文学奖获奖作家、该系列童话的作者常怡说,她查阅参考了大量关于故宫的典籍和《搜神记》《山海经》等历史书籍,试图用文学的笔触,赋予神兽迥异的性格和经历,希望将中国精神、中国文化、中国生活落实到笔尖,送入孩子心中。

据悉,该书是国家新闻出版署向全国青少年推荐的优秀出版物,实现了俄罗斯、韩国、罗马尼亚、泰国、马来西亚、越南等10余个国家和地区的版权输出。