



▲“色芯”各种萌态十足。



▲飘色吸引村民围观。

萌主驾到,万人空巷



▲巡游结束后,黄圃飘色传承人苏照恩(右)对三岁色芯扮演者黎梓言的表演点赞。



▲村民为腰鼓舞巡游点赞。



▲遇到坡度大的路段,色芯从色柜上下来,由大人抱着行走。

4月22日,农历三月初三,午后阳光正好。下午2时许,伴随着一阵密集密集的锣鼓声响起,暂停3年的五古坊飘色文化巡游活动再度黄圃镇开启。

本次巡游活动的起点是刘氏广宽祠,终点是培红小学飘色馆,全程5.5公里,也是黄圃复办飘色以来,首次沿着“五古坊”(黄圃最早开居的五个村落:三社、灵古、北头、石岭、后岗)进行巡游,方便群众在“家门口”看飘色。

当天,不少群众提前1-2小时聚集在巡游途经点,等待飘色巡游的到来。下午3时30分,记者在苏家祠花园前看到许多聚集的群众,三三两两地坐在一起,脸上洋溢着笑容。

记者了解到,在今年的飘色巡游活动中,总共设置了6个色板和2个特色巡游。其中,6个色板为“白鹤仙”“大闹野猪林”“关铃结义”“渔樵耕读”“嫦娥奔月”和“龙虎渡姜公”;2个特色巡游分别为舞狮巡游和腰鼓舞巡游。

巡游现场,“色芯”凌空而立,萌态

十足。作为“色芯”之一的黎梓言今年刚满3岁,提前一个月接受培训。“我们连日来在黄圃飘色馆内对‘色芯’加紧训练,希望他们以最好的状态参加飘色巡游。此外,考虑到路途和时间的问题,我们在实际巡游中还多配了一个预备的色仔。”黄圃飘色省级非遗传承人苏照恩介绍道。

据了解,“色芯”指的是在飘色艺术色梗道具上一个装扮娇小玲珑可爱的小孩。招募和挑选“色芯”的时候,一般要求扮相俊俏、活泼可爱,最重要的是体重要在20到30斤之间。

黄圃飘色起源于明末清初的木偶戏,逐渐演变为飘色,有着浓厚的地方文化色彩和民间艺术特色,由童男童女作为“色芯”扮演不同的历史故事人物,色芯小巧玲珑、飘逸多姿、色彩多样。

历经百年、几代民间艺人的继承和创新,黄圃飘色传统文化得以较好地传承和发展。2005年12月,黄圃镇被授予“中国(黄圃)飘色之乡”称号;2007年,黄圃飘色被列入省级非物质文化遗产。

明剑 李鑫 冯明旻 梁敬贤 摄影报道 图编/明剑



▲飘色巡游走村串巷。