

由中山市委宣传部推荐、电视剧《湾区儿女》主题曲《澳门是家》获省“五个一工程”奖，《湾区儿女》导演潘秋婷谈创作故事——

唱出了澳门人民对祖国的深深依恋

记者7月2日从市委宣传部了解到,由中共中山市委宣传部推荐的歌曲《澳门是家》,荣获广东省第十二届精神文明建设“五个一工程”奖。

据悉,《澳门是家》由中央广播电视总台策划,导演秦新民作词,中国音乐学院原院长王黎光作曲,中国人民解放军文工团歌唱家、国家一级演员雷佳演唱,是首部聚焦粤港澳大湾区建设的34集电视剧《湾区儿女》主题曲,以小见大地折射出澳门对祖国的依恋与追随之情。

在广东省精神文明建设“五个一工程”工作座谈会即将召开之际,本报记者专访了电视剧《湾区儿女》导演潘秋婷,进一步了解《湾区儿女》和《澳门是家》背后的创作感想和故事。

本报记者 江慎诺

●记者:为什么会创作《湾区儿女》?

●潘秋婷:我们一直致力于创作关于粤港澳大湾区的作品,这个区域的建设不仅是在新时代推动全面开放新格局的一次新尝试,也是推动“一国两制”事业发展的新实践。在创作过程中,我们深刻感受到澳门回归祖国后粤港澳大湾区的快速发展变化,以及在政治、经济、社会和文化等方面所取得的巨大发展成就。这种深刻的情感成为我们创作《湾区儿

女》的动力。在此之前,大湾区缺乏此类型作品,因此我们希望通过讲述内地、港、澳三地年轻人脚踏实地的奋斗故事,生动展现大湾区在各领域的发展成就,为粤港澳大湾区的经济文化繁荣发展作出贡献。

●记者:为什么选择中山作为《湾区儿女》的主要取景地之一?

●潘秋婷:通过观察《湾区儿女》的女主角麦斯钰在创业过程中的成长,我们可以看到她与中山作为灯饰行业的重要基地密切相关。中山在灯饰行业有着举足轻重的地位,是大湾区灯饰行业的核心之一,聚集了众多优秀的企业和从业者。这样的背景下,选择在中山拍摄《湾区儿女》不仅为观众呈现了灯饰行业的独特魅力,也突出了大湾区作为一个引领全国发展的重要地区。

●记者:中山元素是如何契合《湾区儿女》大主题的?

●潘秋婷:电视剧选择使用中山的场景和融入中山元素,并不是偶然的。这些场景之所以被选中,是因为它们在故事中具有特殊的意义和符号化效果。

首先,中山作为灯饰行业的重要基地,具有丰富的资源和产业优势。通过在电视剧中展示中山观众熟悉的场景,如市

文化艺术中心、中山职业技术学院、古镇华艺灯饰广场等,可以创造身临其境的观影体验。这些场景的选择,不仅是为了增强剧情的真实感,更是为了突出灯饰行业在大湾区的重要地位,以及中山在其中所扮演的关键角色。

其次,中山元素的融入与《湾区儿女》的大主题紧密契合。电视剧的核心主题是“实业兴国、科技引领、创新驱动”,而中山作为一个充满活力和创新精神的地区,自然与这一主题相契合。通过将中山元素融入剧中,可以向观众传达创新、进取和发展的精神,彰显大湾区的实力和潜能。

因此,选择中山的场景和融入中山元素是为了增加故事的真实性,并以此与《湾区儿女》的大主题相呼应。它不仅让观众感受到熟悉的地方氛围,更进一步强化了剧中所要表达的价值观和情感共鸣。

●记者:《澳门是家》作为主题曲,是如何与《湾区儿女》相辅相成?

●潘秋婷:《湾区儿女》以粤港澳大湾区为背景,描绘了从香港回归至今大湾区建设和澳门回归20年的巨大变化。电视剧以“一国两制”“澳人治澳”的政策方针为基础,展现了澳门在中央政府的大力支持和澳门人民的努力下,保持繁荣稳定并取得巨大发展的壮丽画卷。而主题曲《澳门

是家》,更是与电视剧主体紧密相连,通过小细节折射出澳门人对于祖国的热爱与追随之情。这首歌曲情感丰富,随着旋律循序渐进,表达了澳门人民与祖国人民紧密相依、命运相依的情感,唱出了澳门人民对祖国的深深依恋。

●记者:您对中山印象如何?

●潘秋婷:在拍摄《湾区儿女》期间,我被中山市独特的商业氛围和人情味所吸引,因此我决定在这座城市成立一家公司。我认为中山市是一个现代化城市,它的节奏可快可慢。无论是打工者还是创业者,在这里都能找到适合自己的位置。中山市具备得天独厚的区位优势和便捷的交通,产业基础也十分扎实。目前,中山市正迎来新的发展机遇,非常适合创业者抓住。

●记者:您认为中山应如何打好文化牌?

●潘秋婷:粤港澳大湾区经济强劲,工业元素丰富。对中山而言,紧跟这一发展趋势,打造一张具有代表性的城市名片至关重要。作为创作者,我们每一次的创作都是一次全新的历练与挑战。我们将继续努力,创作更多本土题材作品,用以回馈社会和人民,为粤港澳大湾区吸引全球目光贡献力量。

细雨绵绵、炊烟袅袅,随着音乐的律动,舞者时而矫健,时而缠绵,优美的舞姿与金黄的稻田相互映衬,融为一体。7月2日,由中山市文化馆主办的,以“美丽乡愁·寻”为主题的一场环境舞蹈,在南朗街道左步书屋前的稻田间上演。

乡愁,是远方游子沉重的行囊,是家中母亲期盼的目光。是村头郁郁葱葱的老树,是故乡河里湾湾的月亮,乡愁是梦里的那栋老屋……似水流年里,一转身一回首,一个若有所思的凝眸,那曾经的欢声笑语、无忧无虑,一瞬间,涌上心头。此次的活动,正是想通过舞蹈的形式,唤起我们浓郁的乡村记忆,在乡村田园的芬芳里让脚步停留,让心灵小憩。

本报记者 文智诚 摄影报道



7月3日晚,小榄镇教师艺术团的舞蹈《菊花之约》,演绎出菊花之美。本报记者 冯明旻 摄

走进基层 服务群众 省文联文艺工作者赴小榄惠民演出

本报讯(记者 杨彦华)7月3日晚,广东省文联文艺工作者“走进基层 服务群众”惠民演出在小榄镇百汇时代广场举行。广东省文联党组成员、一级巡视员周华,市委常委、宣传部部长林锐熙出席活动。

活动紧扣“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求,精选省、市、镇三级优秀文艺节目,既有舞蹈、独唱、咸水歌、魔术,还有沙溪圣狮凤舞、南区马家枪等中山非遗项目表演。市音乐家协会田俊文演绎的歌曲《盛开的杜鹃花》,是以缅怀五桂山革命先烈为主题的本土原创歌曲。广东省舞蹈家协会、广东省歌剧院有限公司李俊男带来的现代舞《空房子》,

让大家欣赏到了别具一格的现代舞表演。小榄素有“菊城”美誉,来自小榄镇教师艺术团的舞蹈《菊花之约》,演绎出了菊花之美。

当天下午,广州市舞蹈家协会理事、广州市文化馆创作活动部部长陈华,在升平小学举办了题为《舞蹈创作现状发展与探索》的文艺惠民讲座,小榄镇教师代表约200人参加活动。

本次活动由广东省精神文明建设委员会办公室、广东省文学艺术界联合会、省文艺志愿者协会主办,省舞蹈家协会、省杂技家协会、省民间文艺家协会、中山市精神文明建设委员会办公室、市文学艺术界联合会、小榄镇人民政府承办。