

由中山市委宣传部推荐、电视剧《湾区儿女》主题曲《澳门是家》获省“五个一工程”奖，《湾区儿女》导演潘秋婷谈创作故事——唱出了澳门人民对祖国的深深依恋

记者7月2日从市委宣传部了解到，由中共中山市委宣传部推荐的歌曲《澳门是家》，荣获广东省第十二届精神文明建设“五个一工程”奖。

据悉，《澳门是家》由中央广播电视台策划，导演秦新民作词，中国音乐学院原院长王黎光作曲，中国人民解放军文工团歌唱家、国家一级演员雷佳演唱，是首部聚焦粤港澳大湾区建设的34集电视剧《湾区儿女》主题曲，以小见大地折射出澳门对祖国的依恋与追随之情。

在广东省精神文明建设“五个一工程”工作座谈会即将召开之际，本报记者专访了电视剧《湾区儿女》导演潘秋婷，进一步了解《湾区儿女》和《澳门是家》背后的创作感想和故事。

本报记者 江慎诺

●记者：为什么会创作《湾区儿女》？

●潘秋婷：我们一直致力于创作关于粤港澳大湾区的作品，这个区域的建设不仅是在新时代推动全面开放新格局的一次新尝试，也是推动“一国两制”事业发展的新实践。在创作过程中，我们深刻感受到澳门回归祖国后粤港澳大湾区的快速发展变化，以及在政治、经济、社会和文化等方面所取得的巨大发展成就。这种深刻的情感成为我们创作《湾区儿女》的动力。在此之前，大湾区缺乏此类型作品，因此我们希望通过讲述内地、港、澳三地年轻人脚踏实地的奋斗故事，生动展现大湾区在各领域的发展成就，为粤港澳大湾区的经济文化繁荣发展作出贡献。

●记者：为什么选择中山作为《湾区儿女》的主要取景地之一？

●潘秋婷：通过观察《湾区儿女》的女主角麦斯钰在创业过程中的成长，我们可以看到她与中山作为灯饰行业的重要基地密切相关。中山在灯饰行业有着举足轻重的地位，是大湾区灯饰行业的核心之一，聚集了众多优秀的企业和从业者。这样的背景下，选择在中山拍摄《湾区儿女》不仅为观众呈现了灯饰行业的独特魅力，也突出了大湾区作为一个引领全国发展的重要地区。

●记者：中山元素是如何契合《湾区儿女》大主题的？

●潘秋婷：电视剧选择使用中山的场景和融入中山元素，并不是偶然的。这些场景之所以被选中，是因为它们在故事中具有特殊的意义和符号化效果。

首先，中山作为灯饰行业的重要基地，具有丰富的资源和产业优势。通过在电视剧中展示中山观众熟悉的场景，如市

文化艺术中心、中山职业技术学院、古镇华艺灯饰广场等，可以创造身临其境的观影体验。这些场景的选择，不仅是为了增强剧情的真实感，更是为了突出灯饰行业在大湾区的重要地位，以及中山在其中所扮演的关键角色。

其次，中山元素的融入与《湾区儿女》的大主题紧密契合。电视剧的核心主题是“实业兴国、科技引领、创新驱动”，而中山作为一个充满活力和创新精神的地区，自然与这一主题相契合。通过将中山元素融入剧中，可以向观众传达创新、进取和发展的精神，彰显大湾区的实力和潜能。

因此，选择中山的场景和融入中山元素是为了增加故事的真实性，并以此与《湾区儿女》的大主题相呼应。它不仅让观众感受到熟悉的地方氛围，更进一步强化了剧中所要表达的价值观和情感共鸣。

●记者：《澳门是家》作为主题曲，是如何与《湾区儿女》相辅相成？

●潘秋婷：《湾区儿女》以粤港澳大湾区为背景，描绘了从香港回归至今大湾区建设和澳门回归20年的巨大变化。电视剧以“一国两制”“澳人治澳”的政策方针为基础，展现了澳门在中央政府的大力支持和澳门人民的努力下，保持繁荣稳定并取得巨大发展的壮丽画卷。而主题曲《澳门是家》，更是与电视剧主体紧密相连，通过小细节折射出澳门人对于祖国的热爱与追随之情。这首歌曲情感丰富，随着旋律循序渐进，表达了澳门人民与祖国人民紧密相依、命运相依的情感，唱出了澳门人民对祖国的深深依恋。

●记者：您对中山印象如何？

●潘秋婷：在拍摄《湾区儿女》期间，我被中山市独特的商业氛围和人情味所吸引，因此我决定在这座城市成立一家公司。我认为中山市是一个现代化城市，它的节奏可快可慢。无论是打工者还是创业者，在这里都能找到适合自己的位置。中山市具备得天独厚的区位优势和便捷的交通，产业基础也十分扎实。目前，中山市正迎来新的发展机遇，非常适合创业者抓住。

●记者：您认为中山应如何打好文化牌？

●潘秋婷：粤港澳大湾区经济强劲，工业元素丰富。对中山而言，紧跟这一发展趋势，打造一张具有代表性的城市名片至关重要。作为创作者，我们每一次的创作都是一次全新的历练与挑战。我们将继续努力，创作更多本土题材作品，用以回馈社会和人民，为粤港澳大湾区吸引全球目光贡献力量。

细雨绵绵、炊烟袅袅，随着音乐的律动，舞者时而矫健，时而缠绵，优美的舞姿与金黄的稻田相互映衬，融为一体。7月2日，由中山市文化馆主办的，以“美丽乡愁·寻”为主题的一场环境舞蹈，在南朗街道左步书屋前的稻田间上演。

乡愁，是远方游子沉重的行囊，是家中母亲期盼的目光。是村头郁郁葱葱的老树，是故乡河里湾湾的月亮，乡愁是梦里的那栋老屋……似水流年里，一转身一回首，一个若有所思的凝眸，那曾经的欢声笑语、无忧无虑，一瞬间，涌上心头。此次的活动，正是想通过舞蹈的形式，唤起我们浓郁的乡村记忆，在乡村田园的芬芳里让脚步停留，让心灵小憩。

本报记者 文智诚 摄影报道



舞动乡愁



走进基层 服务群众 省文联文艺工作者赴小榄惠民演出

本报讯(记者 杨彦华)7月3日晚，广东省文联文艺工作者“走进基层 服务群众”惠民演出在小榄镇百汇时代广场举行。广东省文联党组成员、一级巡视员周华，市委常委、宣传部部长林锐熙出席活动。

活动紧扣“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求，精选省、市、镇三级优秀文艺节目，既有舞蹈、独唱、咸水歌、魔术，还有沙溪圣狮凤舞、南区马家枪等中山非遗项目表演。市音乐家协会田俊文演绎的歌曲《盛开的杜鹃花》，是以缅怀五桂山革命先烈为主题的本土原创歌曲。广东省舞蹈家协会、广东省歌剧院有限公司李俊男带来的现代舞《空房子》，

让大家欣赏到了别具一格的现代舞表演。小榄素有“菊城”美誉，来自小榄镇教师艺术团的舞蹈《菊花之约》，演绎出了菊花之美。

当天下午，广州市舞蹈家协会理事、广州市文化馆创作活动部部长陈华，在升平小学举办了题为《舞蹈创作现状发展与探索》的文艺惠民讲座，小榄镇教师代表约200人参加活动。

本次活动由广东省精神文明建设委员会办公室、广东省文学艺术界联合会、省文艺志愿者协会主办，省舞蹈家协会、省杂技家协会、省民间文艺家协会、中山市精神文明建设委员会办公室、市文学艺术界联合会、小榄镇人民政府承办。

7月3日晚，小榄镇教师艺术团的舞蹈《菊花之约》，演绎出菊花之美。本报记者 冯明昊 摄