

一路行来一路诗

11位知名作家深入中山采风,感悟“小康样本”并传授创作经验

7月13日至16日,由中国作家协会社联部、广东省作家协会主办,中山市文学艺术界联合会协办,中山市作家协会承办的2023年“美好生活基层行”中山“小康样本”创作实践基地采风创作活动暨文学创作培训班在我市举行。黄亚洲、葛水平、肖克凡、李晓东、兴安、黄凤、马步升、李约热、赵燕飞、李佳怡、张瑞田11位著名作家前来中山进行采风创作,并参与文学创作培训班、专题讲座、改稿会等活动。

本次采风活动,作家通过走访和授课,回答了新时代文学的概念以及在新时代我们需要什么样的文艺这样的问题。他们的答案是:我们需要用正本清源、守正创新的精神来写中国故事。

文/本报记者 杨彦华 图/本报记者 文波

传递新的文化和文学态势

在中山采风期间,采风创作团成员前往翠亨新区、西区、小榄、三乡、沙溪、板芙、南朗等镇街,通过走访参观、体验交流等方式,了解中山乡村振兴、产业发展、文化传承等情况,感受香山文脉与中山高质量发展成果,找寻文学创作灵感,并给中山文学创作培训班的学员们授课。

中国作家协会社会联络部主任李晓东15日为培训班学员上课,他主讲了《新时代文学生产机制和创作取向》。作为研究明清小说的学者,他现场用经典小说和诗词来回答了什么是正本清源和守正创新。

李晓东点出了新时代文艺的主流,一是深刻把握民族复兴的时代主题,唱响时代主旋律。准确把握时代命题与文学命题的关系,反映时代本质,塑造典型生动的时代新人和时代英雄。二是坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗。洞悉生活本质,把握时代脉动、领悟人民心声。三是坚持守正创新,用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范,把艺术创造力和中华文化价值整合起来,把中华美学精神和当代审美追求结合起来。

写好大湾区这篇大文章

作家们在活动第一天就去参观了正在建设中的深中通道,并以极高的创作热情表现中山的发展。中国作家协会原副主席、著名诗人、作家、编剧黄亚洲在4天的走访时间里创作了15首诗,他称自己是行吟诗人,会将自己的所思所想行在行走中记录下来。这位热情的行吟诗人在《翠亨新区》里写道:

中山的翠亨新区隔海相望深圳前海
好像在一面镜子里
照见了自己

我现在也已分不清
珠江出海口两边,像海浪一样堆砌的
连绵不断的高楼大厦,究竟
谁是谁,谁是谁

这个新区的再南侧,就是著名的港珠澳大桥
那是珠江出海口更开阔的地方
一个香港,一个澳门,一个珠海都站在两边,准备迎接
从翠亨新区涌过来的崭新的波涛

在崖口,他信笔写下了这样的诗句来表达大湾区人民的幸福生活——

往东南面的海洋看,那里一簇簇的楼群是珠海

往东北面的海洋看,一簇簇的是深圳
再往偏北的海洋看,一簇簇的是翠亨新区
据说天气特好的时候,可以看到与海平面平行的
那条细线
是港珠澳大桥

坐在这里,心情自然特别好
吃着海洋,并且
想着与海洋有关的建设
尤其是,只有两个人

肖克凡是电影《山楂树之恋》的编剧,他一共来过中山3次,一次是1991年,一次是2004年左右,再就是这一次,他感觉中山的变化非常大。尤其是去深中通道走访了之后,来自北方的他被震撼到了,亲身感受到大湾区交通的便捷之后,他称这个湾区的建设为大格局。文化本身就是一条无形的河流,只有通过这种大格局大交流,文化才越来越厚实。

李晓东认为区位优势是中山的一个高起点,中山以特有的先驱精神和创新精神为指引加强文化建设有得天独厚的条件。中山可以辐射港珠澳穗这些地方,实际上是一个内外联通的交通枢纽,它必将变成一个新时代的投资热土、兴业高地、人才富集的盆地。



▲作家们走访里溪村,被“屋仔树”吸引。

讲好中山故事 构建幸福生活

作家们在走访的过程中,注意到了中山各地烟火红尘的生活,以及独特的民间文化,这些都吸引了他们的目光。

山西省作协副主席、《黄河》杂志主编黄凤在三乡古鹤村注意到了一家理发店,为它的古老年代和理发工具所吸引。他们对西区黄氏宗祠的醉龙表演也充满好奇心,他们热情地拿起了龙头和表演者合影。

中山有着良好的创作土壤,甘肃省作家协会原主席、甘肃省社科院研究员马步升认为,中山历史人文积淀深厚,尤其近代以来得风气之先,诞生了一大批先贤。能诞生这样的人物它是有土壤有条件的,不是突如其来地诞生了某一个伟大人物,一个时代先锋人物,他们是这片土地上生长起来的。

谈到创作,广西作协副主席、全国少数民族文学创作骏马奖获得者李约热认为,作家在写作的时候,要深入到生活,关注人本身,去写活生生的人,写他们的生活习性、思维方式、喜怒哀乐、悲欢离合,通过作品呈

现出自然的状态。

山西省文联主席葛水平说得更为细致,她说,文学就是一种对人性奥秘的探索。肖克凡说,写作无非就是打开你自己这本书,无论你写什么,那都是你的思想、你的价值观。

中山有这个条件写好中山故事。黄亚洲认为,中山有深厚的文化底蕴、有强大的经济驱动,这些本身就是中山未来精彩故事的核心部分,怎么去创作形成自己的创作素材,这是写作者需要面对的。在这个过程当中,每一个作家在中山都可能写出他自己心目当中的作品。他希望中山能够继续经常组织来自各地的作家,让他们在广阔的时空里面边走边看边写边同本地作者共同交流。

李晓东认为,中山有数百万新中山人,他们每个人的故事,都是一部关于家在中山、投资兴业在中山、爱家立业在中山开枝散叶的感人的故事,他们从四面八方汇聚到中山,说明中山是一个具有吸引力的地方,是一个可以构建幸福生活的温床。



▲创作团成员在里溪村采风。