

以城市的名义致敬人才

中山人才公园美貌初现,正在进行开园前的细节打磨

12月7日,记者在中山人才公园看到,这个以一座城市之名致敬人才的公园美貌已现,眼下建设人员正在进行开园前的细节打磨。

位于岐江新城核心地带的中山人才公园,是绿美广东生态建设示范点之一,也是承载中山人才工作的重要窗口。沿新修人才路进入公园内,可以看到这是一个水通岐江河的湿地公园,水陆面积各半,水上白鹭结伴翩飞,与园内落羽杉、秋茄、粉黛乱子草、马尾草、芦苇等多种绿植相映成趣。工业遗存风铁艺廊道为整条人工河平添几分复古感,专业人士大胆设计的“人字形”观景塔则有机会成为“网红”城市建筑。

眼下,穿行公园的深茂(江)铁路中山段即将开通,按照市代建项目管理办公室全程跟进人才公园建设的许颜涛博士指引,可以看到公园人工河退潮时绿地与轨道线条组合可以呈现“中”字形景观,而等涨潮时绿地与轨道线条则组合呈现“山”字形景观,整个公园造型上呈“人”字形,寓意中山静待“才”来。

不只设计主题围绕“人才”展开,中山人才公园还打造了人才生态馆,设置了中山国际人才港服务站、人才互动交流空间以及休憩空间,致力于实现“把人才公园打造成为展示人才文化、宣传人才政策理念,吸引人才创业生活的地方”的初衷。

地处中山城市新客厅、岐江新城核心带,中山人才公园还背负城心“绿岛”的功能,用来帮助调节片区气温,涵养水源。许颜涛介绍,除了人才元素,中山人才公园的另一个重大亮点就是生态海绵系统,包括1万平方米的红树林营造和随处可见的透水地面,“这套系统每天可以处理9000立方米上游污水处理厂排下来的处理污水,再用来灌溉绿植或者汇入岐江河。”

本报记者 李红



中山人才公园。

本报记者 文波 摄

“重返”稻田 “走近”乡愁

文艺青年、项目投资人、大湾区游客纷纷走进中山乡村,为乡村文旅经济带来新的发展动力

12月2日,中山音乐人阿川再次来到左步稻田。阳光暖而亮,一字排开的白色帐篷下,是刚收割完的稻茬,也是普通人的田园梦想。一个星期前,阿川与其他音乐人一道,在这片稻田放声高歌,台上台下的欢声笑语划破了乡村夜幕。他打开网络直播,数以万计的粉丝与他共飨稻田音乐。

稻田不远,却也是城市人的“远方”。今年以来,除了青少年学生走进稻田体验农耕文化,文艺青年走进稻田开办书屋,投资人走进稻田经营民宿,还有更多音乐人、舞者、画家等艺术创作者也走进稻田。可以说,稻田已由传统的耕种场所,演变为人们振兴乡村、寻找乡愁的重要文化意象,更是“百千万工程”深入实施集中体现。

本报记者 谭桂华

■他们重返稻田,构建新的记忆

南朗稻田音乐节始于2018年,由南朗街道和中山日报社联合创办。今年,南朗稻田音乐节华丽升级为“金色大地音乐会——2023粤港澳大湾区(中山·左步)稻田音乐会”,云集了大湾区众多优秀的歌手和乐队,连续两天举办6大音乐专场,打造沉浸式的视听盛宴。

歌手林凯轩来自珠海,在音乐圈内小有名气。11月25日晚,在音乐节的电音摇滚专场,他和乐队嗨足45分钟,台上台下热血沸腾。“我第一次在稻田里唱歌,小时候穿梭于稻田玩耍的时候,从没想过稻田会与音乐有关联,而且产生如此奇妙的巅峰体验。”说起演出当晚的情景,林凯轩仍觉意犹未尽。

在他的经验里,在室内舞台唱、在体育馆唱,甚至在草地唱,都不及在稻田唱来得特别。稻田广阔无遮挡,声音难有反

射,对音响和表演者的要求都很高。不过,来自观众的善意,让歌手的表现淋漓尽致。林凯轩告诉记者,那天观众里有年轻人,有小朋友,也有老人,大家在广阔的田野上,毫不吝惜对表演者的鼓励与共情。“大家热情、真诚,我们表演了10首歌,最后还被要求返场。这应该是近几年来最爽的一次表演。”

沉静下来,林凯轩重新梳理了音乐、稻田与自我的关系。音乐是精神,是对自由的向往;稻田是期冀,是春华秋实的象征。它们都是如此广阔、纯净、包容,自己从它们身上获得了神奇的共鸣。

获得共鸣的还有舞蹈创作者。今年7月,一场以“寻找美丽乡村”为主题的环境舞蹈同样在这片稻田上演。环境舞蹈,顾名思义就是通过舞蹈让肢体与建筑、自然或城市空间等环境因素发生对接、生成、感知,是一种挖掘人与环境之间复杂微妙关

系的舞蹈文化形态。当天细雨绵绵、炊烟袅袅。舞者随着音乐的律动,时而矫健,时而缠绵,优美的舞姿与恬静的稻田相互映衬,融为一体。“希望通过这次活动,带动更多的年轻朋友走进乡村,进一步激发新时代乡村振兴的文化活力。”舞者刘伟如是说。

“重返稻田”像一场行为艺术,也像一段生命旅程。有的人小憩片刻后离开了,有的人一直留了下来,不同的情感诉求和文化心理正重塑着乡村文明。

从某种程度讲,广州人钟栾涛属于“留下来”的人,因为他在崖口稻田边开了一间民宿。湛蓝的天空,金黄的稻田,成群的鸟儿,一切都很美好。2020年,钟栾涛和太太带孩子到孙中山故居和中山影视城游玩,网上搜索附近亲子游项目,找到了崖口村。那一次与崖口稻田的相遇,让他久久不能忘怀。

做够了倦鸟,他决定在此“筑巢”,后来就有了这间禾舍民宿。在这里,钟栾涛常常望着大大的玻璃窗外,广袤的稻田绿了又黄,耕了复收。“小时候,我家里是种田的。在成片稻田里,感觉整个人是宁静、自在且舒服的。”钟栾涛说,他现在重拾了这份记忆,也构建了新的记忆。

■文旅兼修,发展家门口“远方”经济

中山职业技术学院经济管理学院副院长杨超认为,“重返稻田”的现象反映了人们对乡村生活方式的追求,同时也为当地经济发展和文化传播提供了机遇。

从艺术与文学角度看,“重返稻田”为艺术家和作家提供了丰富的创作素材和灵感来源,乡村的宁静、自然风光和传统文化

可以为他们提供独特的表现手法和创作元素,从而创作出具有乡土气息的艺术作品和文学作品。而从休闲学角度看,“重返稻田”体现了乡村休闲的吸引力。乡村独特的自然风光、传统文化和人情味吸引着越来越多的城市居民前来旅游。回到乡村可以为游客提供一种全新的旅游体验,同时也有助于推动乡村的传承与经济发展。

杨超认为,以稻田为代表的乡村元素,逐渐变为人们寻找乡愁的文化意象,这背后其实是乡村多元化发展的巨大机遇。随着人们的关注和涌入,乡村的餐饮、住宿、农产品销售等产业会得到发展,当地居民会获得更多就业机会和收入来源;乡村的文化也会得到保护和传承,一些传统的农耕技艺、民间艺术等可能会得到更多的关注和保护;乡村的基础设施也会得到改善,比如道路、桥梁、公共卫生设施等,都会更加便利和舒适。

以“金色大地音乐会——2023粤港澳大湾区(中山·左步)稻田音乐会”为例,除了主舞台不间断的精彩演出,主办方还打造了稻田秀台、稻田研学游、田园趣味游戏、稻田艺术展、稻田美食市集和生态农墟等特色活动以及烟花秀、灯光秀等,为游客带来沉浸式的乡村体验。活动通过“稻田+音乐+休闲露营+艺术展览+美食创意市集”的形式,将乡村文化、农业产业和旅游产业有机结合,为乡村文旅经济注入了新的发展动力。

远方很远,稻田很近。一定程度上说,稻田是离人们很近的“远方”。在“百千万工程”深入实施的当下,保护人们与稻田的关系、发展家门口“远方”经济,正当其时。