

回到祖屋宗祠寻找中国功夫的要义

叶问传人与洋弟子的灵魂对话

接触咏春拳之初,斯坦利的心中就有一个疑问:“中国功夫的要义是什么?”斯坦利的问题看似简单,但想要一两句话就说出一个圆满的答案,却很难。为了给斯坦利答疑解惑,2024年3月底,梁师傅带着这个美国弟子回到自己的祖籍地——中山南朗冲口村,来了一次“问道之旅”。

梁师傅的祖屋是一座中西合璧的老侨房,紧挨着村中的梁氏宗祠。这次回乡,梁师傅特意拜托当地村干部,帮他在男丁簿中查找家族兄弟名字。家,在中国人心中的分量,直观地体现在那本沉甸甸的男丁簿上。男丁簿自清咸丰三年便开始编撰,直至1968年。这期间,村中哪家有开灯仪式,它都记载了下来。梁师傅一边走访,一边用英语向斯坦利讲解岭南乡村的风土人情。

走在乡村石板街,走进梁师傅的祖屋,到武侯庙里敬拜,斯坦利一路上紧跟着梁师傅,听他讲解并认真观察。尽管他听不懂梁师傅和乡亲们之间的对话,但他能感受到梁师傅对这个乡村的深情。走进古色古香的梁氏宗祠,斯坦利觉得这建筑非常独特漂亮。在天井开阔的场地里,他畅快地放开手脚,与另一名咏春弟子进行了结对攻防、环形练习。梁师傅站在一旁严肃地指点他们的动作。

“学习咏春,首先要练习的是防守。中国功夫首要的目的不是为了攻击人,而是自卫。这就是中国功夫与西方格斗的最大区别。同时,它可以以弱胜强。”

梁师傅说,中国功夫仅是一种强身健体的体育项目,同时也是一种文化。“体能训练只是功夫的一部分。人的体能有限,再快也快不过子弹,可人类的智慧没有极限,可以不断学习和传承。”说这话时,梁师傅用手指指了一下自己的大脑。想要更好地了解中国功夫,他建议斯坦利多在中国走走看看。“功夫讲究刚柔相济。文化就是一种软实力。我传授的是中国功夫,同时也是在向世界传播中国文化。”

听了梁师傅的回答,斯坦利似有感悟:“这是一次神奇之旅,我不枉此行。”

冲口村,成为他功夫问道之旅的起点。



▲站在梁氏宗祠的天井里,斯坦利(前左)与68岁的香港学员高国祥(前右)进行结对攻防练习,梁绍鸿师傅站在一旁严肃地指点他们的动作。

人物档案

●梁绍鸿

功夫巨星李小龙是他师兄、一代宗师叶问是他师父,梁朝伟拍摄《咏春》前跟他学拳两年,《一代宗师》导演王家卫请他出任武术顾问。82岁的中山籍咏春拳传人梁绍鸿,13岁开始学习咏春拳,50年前开馆授徒至今,在业内备受尊重。他的弟子中不仅有中国人,还有许多外国人,洋弟子更多。

●斯坦利·梅奥沃登

(Stanley Maro Warden)

他是梁绍鸿众多洋弟子中的一个,在美国曾是地质学家、环境专家、律师事务所合伙人,如今年逾六旬即将退休。40多年前,19岁的他在美国遇见开办咏春拳馆的梁绍鸿,入馆学拳,后来因升学而中断。去年他从美国来到中国,与梁绍鸿再续师徒前缘。



▲在村口的榕树下,梁绍鸿师傅在村里的男丁簿中寻找家族兄弟的名字后用手机拍摄下来。

摄影/本报记者 明剑 刘万杰 见习记者 盖刘宝

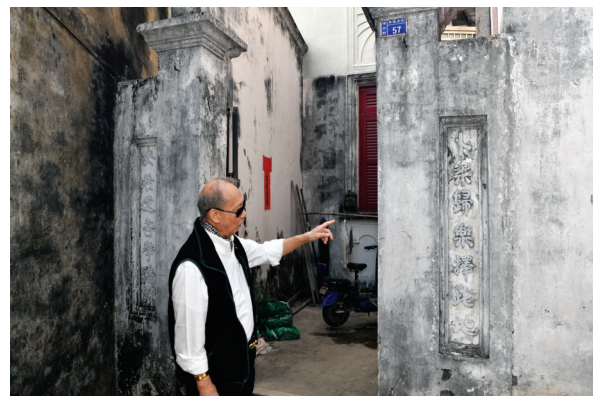
采写/本报记者 陈慧 程明盛 廖薇



▲德国学员塔尼亚·拉赫滕巴赫(左一)、美国学员斯坦利·梅奥沃登(左二)、瑞士学员尼古拉·斯托弗(左三)、日本学员内海智典(左四)参与攻防训练。



▲斯坦利用手机拍下梁绍鸿师傅在武侯庙敬香画面。



▲梁绍鸿师傅讲解祖屋门前的石刻对联寓意。