

“香山文化曾是海派文化的先导，海派文化有香山文化的基因”

——国家社会科学基金重大项目首席专家、中国孙中山研究会副会长廖大伟建议加强两种文化的交流合作，助力经济社会融合发展

近日，由中国孙中山研究会、孙中山研究院（中山）主办，孙中山故居纪念馆承办、中山市台湾事务局协办的“孙中山与中国共产党人”——第八届孙中山研究青年研习营结束了为期5天的授课与研讨，在孙中山故居纪念馆闭营。国家社会科学基金重大项目首席专家、中国孙中山研究会副会长、上海市文史研究馆馆员、上海大学伟长学者廖大伟教授作为导师全程参加了本届研习营。

在接受本报记者专访时，廖大伟重申了孙中山先生的问题意识是超前的、是世界性的，阐述了香山人对上海政治、经济、文化、社会发展的重要影响，认为香山文化在早期某种程度上引领了海派文化，海派文化中有香山文化的基因。“长三角城市群和粤港澳大湾区同为经济社会开放发展的‘窗口’，不断探索香山文化和海派文化之间的同质性和异质性，加强两种文化之间的交流与合作，具有重要的现实意义。”廖大伟说。



廖大伟接受本报记者采访。
通讯员供图

本报记者 谭桂华

◎中山日报：今年是第一次国共合作100周年，此次孙中山研究青年研习营的主题也是“孙中山与中国共产党人”。在这个视域下，您如何理解孙中山与中国共产党人的关系？

●廖大伟：“孙中山与中国共产党人”这个主题是非常具有发展性、时代性的，也是红色文化的选题之一。从本质和方向上来说，孙中山先生与中国共产党人谋求民族独立、人民幸福、国家富强的愿望高度一致，并且中国共产党继承发展了孙中山先生的未竟事业，团结带领中国人民，书写了中华民族历史上的恢宏史诗。在纪念孙中山先生诞辰150周年大会上，习近平总书记曾评价孙中山先生是伟大的民族英雄、伟大的爱国主义者、中国民主革命的伟大先驱。

孙中山先生领导的辛亥革命虽然成

功，后不久又失败了，但它提供了十分宝贵的经验，使得中国人民有可能进一步找到彻底解放的正确道路。从新文化运动到五四运动，再到中国共产党诞生，历史逐渐迎来曙光。中国共产党成立初期，虽人数不多，但富于朝气活力和进步思想，孙中山先生格外重视这一点。可以说，孙中山先生的这份重视，为新生的中国共产党迅速成长壮大并在重要舞台上发挥作用提供了助力；同时，中国共产党人也积极伸出援手，帮助孙中山先生改组国民党，实现了第一次国共合作，推动了国民革命迅速发展。可以说，双方相辅相成，一脉相承。

再后来，无论国内外形势如何发展变化，中国共产党人始终坚定继承孙中山先生的未竟事业，继承他不屈不挠的革命精神。应该说，中国共产党人始终是孙中山

先生革命事业最坚定的支持者、最忠诚的合作者、最忠实的继承者。

◎中山日报：在中国近代史上，大批中山（香山）人到上海从事买办，或创办实业。这些经济往来在今天是否仍有现实影响？

●廖大伟：上海开埠后，全国各地移民来到上海，其中包括大批思想开放、敢为人先的香山人。他们中有商人，有官员，有文化艺术人才，不少人在上海创下了辉煌的业绩，对上海政治、经济、文化、社会发展的贡献尤为突出。首先是唐廷枢、徐润、郑观应等香山人，通过与西方商人打交道，引进先进生产技术，创办实业，为中国早期工业化作出贡献。同样由香山籍商人创办的“四大百货”，给当时的上海人带来了新的购物体验和生活方式。不只会

济，还有萧友梅、阮玲玉等家喻户晓的文艺名人，都对上海人的文化审美带来重要影响。可以说，当时的香山人在上海是走在前列、引领时尚的群体。

我们今天所讲的海派文化和香山文化都属于地方文化，但两种文化之间紧密相连，你中有我，我中有你。可以说，香山文化曾是海派文化的先导，海派文化有香山文化的基因。这种现象是非常值得研究的。长三角城市群和粤港澳大湾区都是中国经济发展的增长极，在经济社会发展中担负着开放“窗口”、经济引擎、辐射带动和改革示范的重要使命。在此背景下，我们更有必要加强香山文化和海派文化之间的交流与合作，不断探索两种文化之间的同质性和异质性，相互取长补短，让它们在经济社会发展中发挥更加重要的作用。

深中通道主题摄影作品展创作交流活动在中山美术馆举行

177件作品全景式反映深中通道之美

镜头见证发展巨变，文化融入城市血脉。为深入学习贯彻习近平总书记致深圳至中山跨江通道建成开通的贺信精神，8月13日上午，由中山市委宣传部、中山文化广电旅游局、中山市文联主办，中山美术馆承办，广东交通集团深中通道管理中心、中山日报社协办，市摄影家协会支持的“香山秀起伶仃洋——深中通道主题摄影作品展”在中山美术馆举行创作交流活动。广东省摄影家协会副主席林学良、汤东涛及主承办单位相关负责人，深圳、中山两地参展作者参加了活动。

文/本报记者 张倩 见习生 陈诗媛 图/本报记者 余兆宇

■集中展出深中两地摄影师177件作品

深中通道作为连接深圳与中山，真正实现珠江口东西两岸融合发展的重要通道，其建设过程攻克了多项世界级技术难题。深圳、中山两地摄影家和摄影爱好者围绕着深中通道建设这一重大现实题材，拍摄记录这一伟大工程的建设过程，定格了珠江东西两岸、伶仃洋上碧水蓝天、扬帆起航、万吨巨轮、百舸争流、川流不息等景象。经过7个多月的筹备，“香山秀起伶仃洋——深中通道主题摄影作品展”日前已在中山美术馆开展，展期至8月21日。

本次展览共征集448件作品，经评审共展出177件作品，分为“建设历程篇”“大国工匠篇”“深中融合篇”三个篇章，全景式、多层次、多角度反映了深中通道的成长之美、建设之美、环境之美、空间之美、人文之美、奋斗之美，充分展示深中通道对于粤港澳大湾区城市之间“通、联、融、

合”独特作用。

深圳市摄影家协会理事龚新萍有6幅作品参展，她表示作为一名纪实摄影师非常荣幸自己的专题摄影作品能参展。“深中通道是重大的国家级工程，拍摄过程中我感受到了中国工程建设的实力和中国力量。随着拍摄的深入，我内心的自豪感也越来越强。”

中山市文学艺术界联合会兼职副主席、中山市摄影家协会主席张鉴来认为，这次展览恰如其时，包含深圳、中山两地摄影师的作品，可以让广大观众从影像里领略到深中通道从开工到通车的宏大历史。部分作品尤为出彩，有两幅作品入围全国展，梁观耀的《旭日东升耀深中》和李璟的《世纪工程上的午餐》分别入选第29届全国摄影艺术展艺术类和记录类。还有两幅作品荣获省级奖项，李晓群的《卧海长龙 天堑通途——深中通道》系列作品



摄影作品从不同角度反映深中通道建设者的智慧与艰辛。

及张鉴来的《深中晚望》分别荣获广东省第29届摄影展览记录类、艺术类银奖。

来自中山的观众冯先生饶有兴致地细细观赏每一幅作品，他表示，从这些光影中直观地感受到了深中通道从无到有的全过程，感受到建设者们的智慧与艰辛，非常震撼。

■省级摄影家高度评价参展作品

本次展览展出关于“深中通道”的影像语言，传递着中华儿女对祖国繁荣富强的祝福和对美好未来的向往，饱含对国家重大工程深中通道的建设者的致敬。创作交流活动中，各位摄影家热烈地分享了在深中通道主题摄影过程中的创作体会、文

艺见解，带领现场观展群众感受到建设者们的智慧与艰辛，领略到深中通道的宏伟与壮观。

广东省摄影家协会副主席、佛山市摄影家协会主席汤东涛高度评价展出的作品，他看了作品后深感震撼，同时感谢40多位作者克服种种困难付出辛勤劳动为一个伟大的工程留下了伟大的作品。

广东省摄影家协会副主席、江门市摄影家协会主席林学良认为本次展览特别有意义，平时都是通过新闻报道看到深中通道纯纪实的记录，这次展览包含一定的艺术性，除了非常忠实地记录建设现场外，还包含不同的光线、天气、时段等场景，给人一种美的感受。