

中山籍明代大儒 黄佐家族墓群被发现

填补我市历史文化空白,为赓续香山文脉增添厚重一笔

近日,“广州白云发布”视频号公布了广州市白云区第四次全国文物普查重要新发现——白云山栖霞岭确认发现明朝思想家、教育家、文学家黄佐的家族墓群,黄佐及其祖父、父亲均葬于此。

黄佐,广东香山(今中山)人,字才伯,号希斋,又号太霞子,晚号泰泉,作为岭南儒学的集大成者之一,他撰写了《广东通志》《广州府志》《广州人物传》《香山县志》等诸多著作,对岭南文化的传承和发展作出了重要贡献。

四百余年过去,世人终于得知这位岭南大儒长眠何处,人们的瞻仰有了实物载体,也更清晰地看到,源远流长的文化脉络在岁月的流转中得以坚实延续。



▲中山市博物馆内陈列着黄佐与王阳明论道的塑像。

统筹/隋胜伟 文/见习记者 颜子怡
图/本报记者 刘万杰

“今天仍被低估了的文史大家”

黄佐是一位传记见于《明史》的广东人,四岁即读《孝经》,五岁则随父会客,晓礼节。明朝正德五年(1510)考取解元,正德十五年(1520)中进士,年仅三十岁,后历任翰林院编修、广西提学金事、南京国子监祭酒等。

黄佐一生勤奋自勉,笔耕不辍,以博约之道潜心治学。解元之荣、进士之耀,只是他人生一个个新起点。

他是一位知识渊博的学者,留下著作多达39种、数百卷,相当可观。在黄佐众多著作中,地方史志的编纂占有不小的比重。《广州人物传》是黄佐年轻时的力作,为补当时地方文献之缺,黄佐在其父指导下,从正史、文集、家谱、行状中搜集资料,总结归纳,将自汉至明代近200位粤籍先贤事迹分门别类,各

为之传,编成《广州人物传》24卷。

1546年,黄佐在担任《香山县志》总纂时,亲自制定编纂凡例,让门人杨维震等起草编写,由他作最后润色。黄佐将自己所著《乡礼》的部分内容编入志中,两年后,《香山县志》编成出版。黄佐认为,这是一部“风土以观恶,民物以察耗,政事以审弛张,教化以知兴替,官师以稽贤否,黎献以考盛衰,艺文以备征信,杂志以辨妖祥”的志书。后人则称黄佐的《香山县志》是“三百余年之旷典,一朝具举彬如也”。

他还是一位才华横溢的诗人。他的诗作风格雄直恣肆,充满了豪迈之气与深邃的情感。后人尊他为“粤之昌黎”,这绝非过誉之词。他以自己的创作,引领着岭南诗派的发展,门下的“南园后五

先生”更是将其诗歌理念与风格传承发扬,使得岭南诗风在明代诗坛中独领风骚,成为一股不可忽视的文学力量。

登上广州白云山景区,能看到碑林入口处矗立着的广州碑林中最大碑刻,其密密麻麻的碑文便是以骈体文刻写的黄佐所著《白云山赋》。

“尔其巖可摩星,下瞰归龙之洞;中悬飞瀑,高垂喷玉之泉。北敞崇台高馆之胜,左参月溪景泰之禅。水石皆异,姿态如仙。睹鹤舒而拟探仙迹,因虎跑而获悟水源……”绮丽奔放的文字具有极强的艺术感染力。

中山大学中文系教授董上德如此评价黄佐:“其门生多岭南才俊,而其影响又远播岭外,却是一位今天仍被低估了的历史大家。”

与王阳明交游论道的中山人

走进位于中山市的孙文纪念公园,能看见草地上的黄佐雕像。他手持书卷,扬眉奋髯,博学之气质昭然可见。

根据黄佐在嘉靖年间编撰的《香山县志》,可以得知他的祖籍在中山石岐仁厚里一带,祖父黄瑜在县东有“友琴堂”祖居,有祖田70亩,家族还在莲峰山买地以建祠祭祖。如今走进石岐的这条老街老巷,蚝墙青砖像是诉说着百年的故事,却已找不到黄瑜生活的痕迹。

虽然黄瑜很早就移居广州,但他们一直当自己是香山人。据历史学博士、教授胡波介绍,黄佐一直对家乡香山很重视,并和家乡保持了一定的联

系,他后来专门编撰《香山县志》,他的《泰泉乡礼》先是写给黄氏子弟,之后被作为全县的乡礼典范进行推广,所以,黄佐也是香山重要人物。

黄佐在《香山县志》也记载了家族祖墓的位置:“知县黄瑜祖墓在大北山,考墓在寿星塘。”按当时的县志记载,大北山在香山县东一里,紧挨着莲峰山,寿星塘在县南二十里,附近有梅花水和宋帝疑冢。

黄佐在诗词作品《石岐夜泊》中写道“香山秀出南海隅,四围碧水涵青天。七星峰峦拥楼堞,北斗照耀开云烟。云烟长自峰峦起,覆盖千家连百

里。渔歌菱唱不胜春,桂楫兰桡镜光里。石岐夜泊白鸥沙,南台缥缈浮梅花。”深深的香山印迹让后人得以窥见数百年前的香山面貌。

在中山市博物馆,也陈列着黄佐的著作,还有他与王阳明论道的塑像。嘉靖年间,黄佐曾与王阳明交游论道,他们围绕心学“知行合一”等思想主张进行辩论。面对当世大儒,黄佐凭借渊博的学识,引经据典,不落上风,始终坚持自己的学术主张。有研究者认为,黄佐作为具有精深造诣并与王阳明有过直接思想交锋的理学家,理应成为明末清初思想史观照的重要对象。

香山文化研究有了新物证

“广州白云发布”关于黄佐家族群墓的视频发出后,不到半天时间,点击量已破30万,引起了社会各界广泛关注。

白云区第四次全国文物普查队长冼永城告诉记者,经过确认,此次新发现的古墓群包括黄佐及其爷爷黄瑜、父亲黄畿三座墓葬,均呈现明显的明代墓葬特色。该墓群为鸭屎石砌筑的交椅墓,三座墓按南北轴线依山势而建,规模宏大,规格高,其中墓环的压顶石、瓦当及滴水的图案及其粗壮的华表柱,均是白云山众多古墓里面少见的。可惜的是,这三座墓均受到了一定的破坏。

史料有记载,黄佐墓位于白云山栖霞岭,但一直没有被找到。据冼永城回忆,发现地山高林密,地势陡峭,

土质为极少建墓的砂石头地,找到墓群时,现场的人员都颇为诧异。“看到墓被破坏的现状,我们作为文物保护单位真的很难受。”冼永城透露,白云区普查办将把该墓葬纳入重大新发现进行上报,同时对黄佐的生平史料作进一步挖掘和宣传,预计后续会对墓群进行维修和保护。

“虽然黄佐家族从黄瑜起就在广州置业和发展,但我相信黄佐没有忘记他的祖籍,所以中山市也不要忘记这么一位人物。”冼永城说道。

过去虽然知道黄佐是中山人,但对其身后之事了解有限,墓群的发现填补了这一空白,使人们对黄佐的一生有了更完整的认识,也明确了中山历史上一位重要文化人物的最终归

宿,为中山历史文化增添了厚重一笔。

“对于研究黄佐来说,墓群的发现意味着有根可循了。”《深中通道——穿越千年文明,迈向中国式现代化》作者杨彦华在书中花专门的篇幅介绍过黄佐其人,并研究过其家族。杨彦华说,黄佐勤勤恳恳又务实地做地方志的编撰,他的著作非常基础、系统又规范,为记录岭南历史、香山历史作出了不可磨灭的贡献。“他的后人很多都是文化大家,多有著书立说,如果能找到其后人,在赓续香山文脉上,就有非常清晰的文脉传承了。”

胡波也表示,文物普查和史料发掘在历史研究中占据极其重要的地位,黄佐家族墓群的碑文将为香山文化研究提供非常好的物证。

“中山要有自己的音乐名片”

流行音乐专家齐聚中山畅谈流行乐发展

11月17日下午,“金色大地”2024粤港澳大湾区(中山)流行音乐周之流行音乐沙龙在中山纪念图书馆举办,中国流行音乐专家李广平、方奕、林健华(中国香港)、黄纪航(中国澳门)共同回顾了大湾区流行音乐发展历史,展望未来发展方向,探讨粤港澳三地的合作方式和渠道,构建流行音乐交流合作的平台和桥梁,促进粤港澳大湾区文化繁荣发展。

■中山音乐资源丰富

“中山处于粤港澳大湾区的中心地带,去香港、澳门、广州都很近,我希望在明年大湾区音乐周上,能够听到中山的原创音乐,因为中山应该有自己的音乐名片。”李广平表示,中山拥有良好的音乐资源,30年前,广东音乐人李海鹰根据中山咸水歌音调,创作了《弯弯的月亮》。这一首歌一直回荡在广东、香港、澳门等地,甚至在海外的侨胞里,也引起了巨大的反响,有了《弯弯的月亮》之后,就有了《涛声依旧》,有了一系列风靡全国的经典流行歌曲。

李广平表示,能够把大量的广东原创歌曲唱响全国,就是因为立足于脚下的土地,立足于我们自己的原始民歌的素材,再加上改革开放带给我们观念的更新。

李广平表示,中山是珠江三角洲中最具有特色的音乐基地之一,中山有很多丰富的民歌色彩,咸水歌、白口莲山歌等,这些具有自己特色和原创性的歌曲,是我们立足中山走向世界的必备要素,创作出中山的城市音乐名片,是我们音乐人的使命与担当。

■紧密交流合作 共同推动粤港澳流行音乐发展

“大湾区音乐要发展,我觉得一定要有不同地方的音乐人一起合作,将各地的特色基因,特别是音乐基因凝聚到一起去创新。比如大湾区各个城市,都有自己的历史背景、文化背景,把大家放在一起,都可以形成一个新的维度,去展示大湾区的音乐和文化。”林健华认为,这样的音乐周活动,有很多不同地区的音乐人在这里演出交流,分享音乐,无论对香港还是对内地的音乐发展都有积极作用。

黄纪航表示,澳门地方虽小,但人才很多,澳门音乐也很有自己的特色,今后要加强大湾区音乐的合作与交流,展示好澳门音乐。

本报记者 柯颂

中山火热唱响 流行音乐周



“金色大地”2024粤港澳大湾区(中山)流行音乐周系列活动,于11月15日晚在兴中广场及中山纪念图书馆举行。活动由中山市人民政府、香港特别行政区政府康乐及文化事务署主办,市文化广电旅游局、石岐街道承办,共举行三场不同主题的音乐会及一场流行音乐沙龙。

据悉,自2023年以来中山已经开展“金色大地音乐会”近百场次,唱响了公园广场、江滨水岸、田间地头,成为最深入人心、参与面最广的公共文化艺术活动之一,线上线下累计吸引超800万人次观看。中央广播电视台数次报道音乐会盛况,人民日报、中国文化报、南方日报、广东卫视等主要媒体多次宣传报道。 本报记者 余兆宇 王伟 摄影报道