



◀ 维罗妮卡和雷卡多在上海演出。

当下,中国与巴西正在“携手构建更公正世界和更可持续星球的中巴命运共同体”,两国关系处于历史最好时期。在中山,许多巴西朋友也在此书写着他们的“中国故事”,维罗妮卡(Veronica Nunes)与爱人兼音乐搭档——格莱美奖获得者雷卡多(Ricardo Vogt)便是其中的典型。他们已在中山生活将近九年。

“在我看来,中山就是一座‘宝藏城市’,只要你愿意去尝试,你的生活有着无限的可能。”在其居所附近的咖啡馆内,维罗妮卡与记者分享了她的“斜杠生活”。自从来到中山,夫妻二人的事业版图开拓至许多他们不曾设想过的新领域。目前,她是两个孩子的宝妈,也是一群幼儿园娃娃的音乐老师,更是一名歌手和珠宝设计师。

文/本报记者 廖薇
图/除署名外均由受访者提供

是歌手,是音乐老师,还是珠宝设计师 巴西歌手在中山乐享『斜杠生活』

中山是一座『宝藏城市』

维罗妮卡与雷卡多相识于美国格林威治村的西村——这里是美国波西米亚文化地图上的重要地标,聚居着诸多文艺工作者。每周一的晚上,他们两人都会作为表演嘉宾,现身Café Wha的“周一爵士之夜”。两人日久生情,遂成为亲密拍档,推出了第一张音乐专辑。“正是因为要去日本宣传这张专辑,我们顺道去了香港参加国际爵士音乐节。该音乐节的发起人邀请我们去中国走走,于是,我们来了。”

2014年,他们一起去了广州、深圳、珠海,参与当地的音乐活动,所见所闻,皆让其惊喜不已。“尽管我们演奏的是巴西音乐,但观众们反响热烈。”以至于返回美国之后,他们依旧念念不忘这一趟中国之旅。2015年,他们再次来到中国参加演出,一个想法浮现脑海,何不索性定居中国?

来中山之前,他们去过一些国际大城市,也去过中山周边的城市。维罗妮卡表示:“但来中山第一天,我就适应了这里,它跟我们的家乡非常相似,可以说一见如故。从中山的气候,到中山的美食、浓郁的人情味,都让我们感到莫名的亲切。当时,我们正在开拓亚洲的音乐事业,而中山地处粤港澳大湾区几何中心,去哪里都很方便。”

维罗妮卡称,她与爱人都喜欢冒险,喜欢走出自己的舒适区,感受不同的文化。此前,他们也在印度住过一段时间。“来到一个新地方,语言不通,肯定会遇到一些棘手的问题,但你必须保持宽容,有点耐心。事实上,中国人很友善,总会不遗余力地帮助你。这里的美食、公园、整洁的市容以及各种漂亮的餐厅,都让我们感觉在此生活很安全也很舒心,可以说,中山是一座‘宝藏’城市。而且城市规模不大,可以减少许多通勤压力,让我们更高效地工作。”



维罗妮卡在给小朋友们上音乐课。本报记者 缪晓剑 摄

『孩子们更是我们的老师』

维罗妮卡的一儿一女都是在中山出生。“给我接生的两所医院的医护人员都非常专业。”她的大儿子是在一家私立医院出生的,“初为人母的确有些不知所措,而且医生护士都说中文,但他们把我照料得很好”。第二次生娃时,她从容了许多,选择了公立医院。

“我们都认为,在这里生养孩子,是天赐的良缘,因为他们将学会说中文,还能学会一种和谐文化。”维罗妮卡目前在中山一所国际幼儿园做兼职音乐老师,她的孩子们也就读于此。“我发现,这里的教育会引导孩子们从小学会合作共赢、彼此关爱、努力工作,而不是相互争夺、各为其利。”她认为,“以和为贵”是中国文化的魅力所在。

“而且,对于热爱音乐的我而言,并不觉得做幼师就是大材小用。”维罗妮卡说,“音乐在早期教育中至关重要,有助于发展孩子的自我表达与意识,促进大脑发育和大动作技能。”她用英语教学,虽然,孩子们一开始会有些被动,但很快,他们就会与老师亲密互动,跟着节奏手舞足蹈。维罗妮卡为孩子们精心设计了許多有趣的音乐游戏,融入歌唱、舞蹈、布偶等多种形式,道具也不局限于乐器,让他们在玩耍中不知不觉地学会知识,感受更丰富的世界。“其实,孩子们也给予我很多音乐灵感。”虽然,维罗妮卡没有像雷卡多那样在中山成立自己的工作室,但身为歌手的她,在学校,在家里,和孩子们一起唱歌,也是她在自我训练。

较为灵活的工作安排,使得维罗妮卡不仅能照看孩子们的成长,也能利用其余时间,继续自己的音乐事业。她与雷卡多经常去香港演出。“这种时候,我们会请一个保姆,带上孩子们一起前往,顺便去那里玩玩。”



维罗妮卡一有时间就骑单车带孩子们走街串巷。

在中山开拓事业新版图

作为曾三度荣获格莱美奖的音乐人,近年来,雷卡多从中山的生活中汲取灵感,为这座城市创作了不少新作,如2021年的《My Zhongshan》、2024年的《中山非遗》(Zhongshan Intangible Cultural Heritage),以及今年为纪念深中通道开通200天而创作的《珠带翩跹》(The Ribbon Over the Pearl)。他开始尝试演唱中文,甚至作为中山日报社《老外村游记》节目的外籍主持人和音乐总监,走访了中山富有特色的村落,见证了中国乡村振兴的成果。

“从我先生的这些作品MV中,可见这座城市的变化。”维罗妮卡表示,平常,他们很喜欢骑着自行车,穿行于城市的大街小巷、乡村的田园陌阡,感受中山的古老与活力。崖口的稻田边、市区的城中村,都曾留下一家四口的温馨合影。学中文方面,孩子们是他们的老师。“我的中文比雷卡多更厉害一点。”她微笑着。果不其然,点开她的朋友圈,如今满屏皆中文。

她的日常分享主要是与家人、同事和朋友们度过的欢乐时光。那些洋溢在照片中的温暖笑容,让翻阅者也不由嘴角上扬。其中一则消息,让我们对她愈发好奇。原来她还是一名珠宝设计师。

“早在美国纽约生活时,我便在布鲁克林的共创空间建立了以自己名字命名的珠宝品牌。”维罗妮卡介绍道,“在美国,我必须自己承担很多手工,铸造、成型、电镀、石雕……所有的事情都要亲力亲为。来到中国以后,我只需在家里画好设计图,发给工厂出样品,再作进一步修改,定稿之后就可以量产。省心省力不少,而且产品质量过硬,生产成本也有所节省。”

维罗妮卡热爱当代艺术、城市建筑、自然风景,并从中汲取设计灵感。定居中国后,她的产品风格也多了许多东方元素。此前,她设计的首饰体积较大,富有存在感,现在则更小巧简约,含蓄内敛。

目前,这些首饰仍主要在其品牌官方网站和Instagram销售,交由她在美国的朋友打理,尚未在中国开店。“2023年12月,我曾在中山举办过一场产品展示会,没想到反响热烈。”

这增强了她开拓中国市场的信心。“对我这样的外国人而言,建立销售渠道并不容易。幸运的是,我现在已经找到一个中国拍档。”她将与中国公司合作,将当下流行的小红绳与纯银相结合,开发新的产品系列。“据我所知,中国人认为佩戴小红绳能给自己带来好运。”而巴西盛产水晶,她有意回家乡寻找一些优质矿源,融入作品当中,“我相信,红绳、硬币和石头这些元素仍将是未来的首饰潮流。”下一场产品发布会,已写入她今年的计划中。