

共工怒撞不周山是“冤案”？

著名学者朱大可做客中山，带来神话新解读

11月30日下午，由广东省文明办指导，中山市文明办、花城出版社主办，岭南书院·中山市香山书院承办的“岭南雅集：创建助力‘百千万工程’”系列第九讲在香山书院举办。著名文化学者、文学批评家、作家朱大可以《字启鸿蒙：从仓颉造字神话追索文明之根》为题，带领现场听众穿越时空，深入探讨文字与文明的共生关系，重新解读被误读的中国神话，更展望了AI时代神话传播的新可能，为在场者打开了一扇理解中华文明深层脉络的新窗口。

文明与不文明 最大分水岭是文字

从仓颉初创文字到甲骨词承载先民智慧，从青铜铭文镌刻礼乐文明到简帛书卷传承思想火花，五千年华夏文明正因文字的诞生而拥有生生不息的根系。但关于中华文明的起源年限，学界乃至民间始终众说纷纭。在朱大可看来，这些争议的核心症结，在于对“文明”标准的认知偏差。

他认为，看见陶器、古鼎，并不等于找到了文明的证据，“文明有明确的核心标准，而文字正是文明与不文明的最大分水岭。”朱大可介绍，商朝中晚期盘庚西迁后的几十年时间里，爆发式地出现了上千个汉字，而且形成了可释读、能承载完整信息的系统文字，这是中国进入文明时代的标志。

朱大可还提到，传说中仓颉与沮诵带领团队创造文字，并非偶然之举，而是一场系统性的文明建构工程。文字的诞生绝非简单的符号刻画，像三星堆曾发现的类似文字的字符，因其无法串联成句、构成系统，只能算作“符号”，而非文字。也正是因为缺乏这一核心要素，三星堆虽是上古时期具有独特风貌的区域文化遗存，但尚未发展到“文明”阶段。

聚焦汉字的造字技术，朱大可将造字规则拆解为象形、会意、指事等阶段，也正是基于此，汉字实现了从具象符号升华为语言体系的关键技术突破。比如说“日”与“月”组合成“明”，看似简单的叠加，却催生了全新的意义，这与青铜冶炼中加入锡、铅提升硬度的原理如出一辙。由此，朱大可提出一个颇具颠覆性的观点：包括会意字在内的诸多造字技术，与青铜、小麦、战车等元素一样，都是欧亚大草原及西亚地区通过贸易与迁徙传入中华大地，最终与本土文化融合，促成了汉字的“爆发式生长”。

这种文化融合催生文明飞跃的逻辑，在朱大可对文字价值的解读中进一步深化。他认为，文字的本质是信息的载体与传承工具。在文字出现前，经验与智慧仅能通过口耳相传，局限于个体与短暂的时空；而文字的诞生，让信息突破了个体与时间的束缚，转化为集体可共享、可传承的文明财富。“从商晚期到周、先秦再到汉，中华文明之所以能大步跨越，成为世界璀璨文明之一，汉字功不可没。”朱大可表示。



朱大可做客香山书院，解码文字与神话，呈现中华文明“隐藏剧情”。

彭磊铨 何永江 摄

拨开迷雾 重审被误读的神话内涵

如果说文字是中华文明的骨架，那神话便是其灵魂。在讲座的第二部分，朱大可分享了中国神话的破碎与重塑，直言当下大众对神话的认知存在诸多误读与偏差。

他认为，古希腊神话系统完整、人物关系清晰，而中国神话却像一堆拼图碎片，比如女娲、黄帝、炎帝的关系模糊，多数神话只有名字没有故事等，“这并非中国神话的原生状态。”朱大可一针见血地指出。追溯来说，中国神话的“破碎”源于历史上的四次焚毁：第一次是周朝灭商后，为确立新政权合法性，对商朝文化与制度的系统性清除；第二次是秦始皇焚书坑儒，很多民间文献毁于一旦；第三次是项羽火烧咸阳，将秦朝留存的珍贵典籍付之一炬；第四次则是后世对神话的刻意篡改与重构，使其符合主流意识形态。

他以“共工怒触不周山”为例。在传统解读中，共工因争帝失败而怒撞不周山，导致天塌地陷，是破坏天地秩序的“罪人”。朱大可重构了这一神话的内涵：远古时期的大地平畴无垠、江河停滞，星辰与日月静止不动，一片死气沉沉。共工以头触不周山，导致天地倾斜、江河东流、星辰运转，让整个宇宙“活”了起来。“他不是破坏者，而是革新者，是为中华文明带来生机的英雄，却被后世污名化为‘罪人’，这是神话的冤案。”朱大可以说。

同样被“误读”的还有黄帝的形象。朱大可结合《史记》中“帝星为女帝星”的记载，提出“黄帝原本是女神”的观点：“黄帝最初被称为‘黄神’，是母系氏族社会女性崇拜的象征，后来随着社会男权化，才被改造成男性始祖形象。”他进一步推测，

若炎帝为男性，“炎黄子孙”的说法或许正是母系社会向父系社会过渡的文化遗存，“这比单纯将黄帝视为男性始祖，更符合历史发展的逻辑。”

此外，对于大众耳熟能详的“愚公移山”与“精卫填海”，朱大可也给出了全新解读。他认为，愚公晚年突然决定移山，并不是不屈不挠的奋斗精神瞬间觉醒，而是中国农耕文明中人们朴素而坚定的土地信念。他们相信，只要根植于土地，哪怕自身无法完成目标，神灵也会为之动容。而精卫衔石填海的行为，也不是复仇意志的彰显，而是农耕民族对海洋的本能恐惧。他认为：“海洋代表着未知与危险，精卫无休无止的填海行为，本质是对海洋的抗拒，这也解释了明清时期‘海禁’政策背后的文化心理根源。”

科技赋能 AI 开辟神话传播新赛道

孝道是培养独立人格，是让下一代在爱的滋养中成长为能独立的人。”

讲座尾声，有读者提出“AI技术能否为神话传播带来新可能”的问题，朱大可答道：“AI是伟大的发明，它为神话传播打开了全新赛道。”他以上海电影集团的AI创制生态中心为例，介绍了AI在影视制作中的应用：该中心通过3D建模存储天安门、故宫等场景数据，演员在摄影棚内表演后，AI可直接将场景合成，实现“足不出棚拍遍天下”。这项技术已成为中国影视未来的重要发展方向，其省钱、省时、效果震撼的优势，让神话场景的可

视化变得更加便捷。“哪吒的三头六臂、共工触山的天地巨变，这些用传统影视技术难以呈现的画面，AI都能轻松实现。”

但他同时强调，AI并非神话传播的“唯一解”，真人演员的情感张力、肢体语言，是AI目前无法替代的。未来的影视市场，会是AI仿真真人剧、真人剧并行发展的格局，观众可各取所需。

对于自己的神话小说影视化，朱大可还透露，目前已有团队在推进相关项目，多部作品也已处于策划阶段。朱大可表示，神话能为人们提供精神慰藉，“哪怕现实粗粝，它依然能为我们的精神世界注入养分”。

>>>人物简介

朱大可，学者、文化批评家、神话学家和小说家，尤以“一剑封喉”的文化批评，在当代文化领域享有盛名，其专著《流氓的盛宴》是当代文化研究的范本。已出版上古神话学术研究专著《华夏上古神系》《中国神话密码》，小说《古事记》《六异录》《大桶》《长生弈》等，以特立独行的书写风格，受到广泛关注和好评。

本报记者 谭桂华