

# 村歌大赛“唱”出消费活力

2025中山市村歌·金色大地音乐会市级决赛落幕,以文旅融合赋能“百千万工程”

12月14日晚,“2025中山市村歌·金色大地音乐会市级决赛”在大涌镇红木文化博览城举行,经过激烈选拔,从全市各镇街脱颖而出的14组歌者,现场决出“金、银、铜”奖,以及“最佳人气奖”“即兴点唱奖”“亲友支持奖”“亲友助唱奖”等四个趣味奖项。

本次活动坚持“以人民为中心”,通过群众性、趣味性体现“村味”的方式,深化文化惠民举措,助力“百千万工程”,为文化兴城注入强劲动能。

## 14组歌者进行村歌音乐“巅峰”对决

“一说春天春天就会到来,心中的花儿它依然盛开。看看那地上,看看那窗外,天上是白云,地上是阳光……”活动现场流光溢彩,气氛热烈。

来自小榄镇高沙社区的张琴表演独唱《乌兰巴托的夜》,她的歌声辽远,情感深邃,让观众仿佛看到乌兰巴托静谧的星空;来自黄圃镇石军村的8岁选手戚茹钰,带来一首极具民族风情的《山哈的山歌哪里来》,天籁般的歌声让观众惊艳;来自板芙镇里溪村的“足迹乐队”,则以电声乐队的形式,奏响原创摇滚《里溪的春天》……

此外,来自西区街道隆平社区、古镇镇古一村、大涌镇旗风学校、南朗街道左步村、东区街道竹苑社区、东凤镇流行音乐协会、沙溪镇下泽村、南区街道北溪社区等参赛选手的精彩演唱,让观众沉浸其中。

本次赛制创新引入“音浪互动”环节,由热情的观众用掌声和欢呼激活现场音浪值,欢呼声够大就能触发清唱环节。在清唱环节中,嘉宾和赞助方代表现场点歌,由选手进行1分钟的清唱,或邀请亲友团或观众上台助唱。

经过激烈的角逐,最终,选手张琴获得金奖,李长明、邓德成获得银奖,傅琦琪、林麟、安安获得铜奖,“足迹乐队”获得“即兴点唱奖”,戚茹钰获得“亲友助唱奖”,于媛吉获得“最佳人气奖”,谢海获得“亲友支持奖”。

“我们的乐队组建于2012年,分别由4名来自不同学校的老师、1名企业高管组成,大家都是热爱音乐的人,也因为音乐结缘。”在现场,“足迹乐队”队员石文仓介绍,本次表演的原创民歌,歌颂了板芙镇里溪村的变化,并以“民谣+摇滚”的方式进行演绎。

记者同时了解到,本次活动深度结合促消费主题,推出了“票根经济”。

“在本次决赛活动中,主办方结合音乐节活动,推出凭票根享受酒店、餐饮等众多优质商户的优惠活动,对于红博城的商户来说,引流效果明显,销售额明显提升,也带动了周边区域的消费。”红博城策划经理区永新介绍,希望接下来能开展更多的相关活动。



来自小榄镇的1号选手张琴独唱《乌兰巴托的夜》。

## 全域联动 以“村歌”串联城乡文旅版图

中山市文化广电旅游局相关负责人介绍,“2025中山市村歌·金色大地音乐会”以“百千万工程”为牵引,构建“镇街选拔—区域复赛—市级决赛”三级“村歌”赛事机制,覆盖全市23个镇街。

音乐会将“村歌”舞台嵌入乡村田野、城市公园、湖畔山麓、历史街区等多元场景,形成“镇村有场景、全域有村歌”的乡村文旅演艺新格局。通过城乡联动,打造沉浸式、在地化的视听体验,为“百千万工程”注入鲜活文化动能。

该负责人介绍,活动自今年9月启动以来,共吸引了8岁至80岁的近1000名选手参与,报名踊跃。

比赛中,参赛者代表所在区域(集

体)出战,有效带动亲友团、邻里圈组团观赛、打卡,促进周边餐饮、交通、零售等配套消费,形成“以赛促游、以游促赛”的良性循环。

活动还积极引导社会力量支持,通过提供比赛场地、搭建制作舞台、提供特色奖品、开展赛事服务、参与宣传推广、消费优惠联动等多种方式,形成“政府+社会力量”携手合作的良好局面。政企联动推出“我为家乡代言”专题,设计推出“文旅套餐”等,充分激发社会主体参与“村歌”的活力。

各镇街选拔赛配套开展文旅集市、美食嘉年华、花海观光、夜间经济等活动,打造“听音乐、逛集市、品美食、游景点”的一站式体验。同时引入盲盒抽

奖、文旅礼包派送、消费打卡集章等机制,进一步提升趣味性与消费转化率。

主办方大力推动“村歌”赛事与促消费相结合,建立“票根经济”文旅商户联盟,音乐会门票背面展示部分支持单位信息,消费者到联盟商户消费即有机会免费领取门票,实现“以票引客、以客促消费”。

此外,“村歌”赛事奖品优选中山农特产品、非遗手信、工业产品、特色美食等产品,推广“中山产”“中山造”“中山味”。

该负责人表示,中山将持续深化“百千万工程”实践探索,拓展“音乐+”应用场景,推动文化资源转化为高质量发展动能,为全省乃至全国提供可复制、可推广的“中山经验”。

文/本报记者 王帆 通讯员 曾沐文 图/记者 缪晓剑

## 纪念近代音乐教育家萧友梅专场音乐会在大涌镇举行

### 致敬乡贤 传承经典

独奏,更有《红豆词》《问》《怀念曲》等艺术歌曲的深情演唱。

作为本地优秀的民乐组织,中山市岭南室内民乐团当天以精湛的技艺和深情的演绎,赢得观众阵阵掌声。“能在萧友梅的祖籍地用民族音乐表达敬意,意义非凡。”该团团长、市音乐家协会常务副主席陈林锋表示,萧友梅先生是中山籍的中国近代音乐巨匠,是上海音乐学院的创始人。这次在他的祖籍地举办音乐会,本身就是一种重要的文化寻根与

精神致敬。谈及乐团初心,陈林锋表示:“音乐的传播不能只局限于殿堂,要走进社区、校园举办公益演出,希望给孩子们播下民乐的种子,让传统艺术代代相传。”

这场“家门口”的艺术盛宴,让学生们深受触动。大涌南文小学六(3)班的龙润希同学说:“很多旋律非常熟悉,今天一听感觉特别亲切。萧友梅先生的故事和音乐让我十分敬佩,以后我也要多了解民乐、热爱民乐。”

巧合的是,本次《问》的演唱者李佳凯同样毕业于上海音乐学院。“这是一种神奇的纽带和缘分。”李佳凯感慨道,“萧友梅先生不只是一位音乐家,更是一位有家国担当的革命者和教育者。演唱《问》时,我时常问自己,作为一名音乐教师,如何把萧友梅先生的教育精神融入日常的音乐教学?用心教好每一位学生,不仅传授音乐知识和技能,更要传递对音乐的热爱和坚守,让更多学生了解音乐的魅力。”

本报讯(记者 杨健)12月12日,近代音乐教育家萧友梅祖籍地——大涌镇南文社区的大涌南文小学内,丝竹管弦,清音绕梁。当天,纪念近代音乐教育家萧友梅专场音乐会在此温情上演,以悠扬乐声致敬乡贤巨匠,重温中国近代音乐教育的初心与温度。

音乐会在曲目编排上颇具匠心,既有《娱乐升平》《彩云追月》《旱天雷》等韵味十足的广东音乐经典,也有《彝族舞曲》《牧民新歌》等展现高超演奏技艺的器乐