



# 中国人吃火锅起源于什么时候?

## 汉朝就已经有鸳鸯锅

□木子朵朵

### 非常历史

火锅是全国各地都非常流行的一种饮食方式,火锅尤其是七八月份的酷暑天气,也挡不住对火锅的那种热情。四川重庆的火锅在全国的大小城市都随处可见,由于普遍以麻辣为主,比较开胃,所以最受欢迎。全国各地的火锅各具特色五花

八门,两广的海鲜火锅、北京的涮羊肉火锅、湖北野味火锅、上海什锦火锅等等都是各地的典型代表。中国人吃火锅的传统由来已久,浙江等地曾出土5000多年前的与陶釜配套使用的小陶灶,可以很方便地移动,可以算是火锅初级形式。嘉庆皇帝登基时,在盛大的宫廷宴席中,除山珍海味、水陆并陈外,特地用了1650只火锅宴请嘉宾,成为我国历史上最盛大的火锅宴。

南京博物院在江苏盱眙县境内大云山西汉墓中考古出土的一件分格鼎,直接证明墓主、西汉江都王刘非是一位十足的火锅“吃货”。而且,不只证明他喜欢吃火锅,还证明他吃的是“鸳鸯火锅”。鼎是商周时期人们做饭做菜、祭祀最常用的炊具——即今天的锅。不少鼎出土后,腹下有烟熏火燎的痕迹,就是这种原因,而这正是火锅的加热特征。这种鼎,其实就是一种火锅,将炊器与盛器结合到了一起。

2010年11月,在陕西西安咸阳机场二期考古工地上,清理出一座距今2400多年的战国时期秦墓。在墓的壁龛中发

现了一件青铜鼎、一件青铜钟和一件漆器残件。此鼎高20厘米、腹径24.5厘米,有盖,令考古人员惊讶的是,鼎内竟然还有骨头汤。骨头经鉴定,被认定是狗骨,证明这是一锅狗肉汤,被圈内趣称为“狗肉火锅”。而在更早的西周,甚至再早的商代墓葬考古中,也出土过火锅。1974—1975年,在陕西宝鸡市茹家庄发掘了两座西周墓葬,其中一只出土于二号墓中,上面有铭文“白乍井姬鼎”。此鼎造型奇特,只有一只足,上部是立耳鼓腹圆鼎,底部中央有一圆柱鼎足,立于一个三足盘上。经分析,这不是普通做饭的鼎,而是当时的火锅,底部盘内可置炭火加热,方便将火源与菜品一起端到桌上。从其容量来看,盛满菜也只够一人食用,进而推测是分餐

制情况下所用,一人一只,吃的是“小火锅”。汉代人已吃“鸳鸯火锅”,染炉将调料加热后涮蘸,到了汉魏时期,人们吃火锅更为普遍了。从考古发现来看,此时已有各式各样的火锅,火锅的材质也不局限于青铜一类,出现了铁火锅、陶火锅等;除了吃分餐制形式的“小火锅”外,那时人们还吃起了可以放不同料汤、烧煮不同口味的鸳鸯火锅。南京博物院在江苏盱眙县境内大云山西汉墓中考古出土的一件分格鼎,直接证明墓主、西汉江都王刘非是一位十足的火锅“吃货”。而且,不只证明他喜欢吃火锅,还证明他吃的是“鸳鸯火锅”。

分格鼎,就是将鼎分成不同的烧煮空间,避免不同味道的料汤串味,其饮食原理就是现代的鸳鸯火锅,方便有酸、辣、麻、咸等不同饮食习惯的食客。鼎分5格,中间圆格外再分出4格,可以将猪肉、狗肉、羊肉、牛肉、鸡肉这类肉品,放在不同风味的火锅。刘非很会吃火锅,在分格鼎旁边还出土了两套“染器”。所谓染器,就是吃火锅时放作料的盘子。从这些年的考古发现来看,染器有的是盘状,有的则呈杯状,如果有加热装置,则称为“染炉”。从染炉的出土来分析,汉代人吃火锅与现代人的吃法稍有不同,将调料加热后,再涮蘸着吃。2007年年初在湖北郧县境内上宝盖遗址上发现的一只陶质火锅,则与现代鸳鸯火锅设计完全一样。经鉴定,此火锅系西汉时期炊具,可见当时的鄂西人也吃火锅了。类似的陶质火锅,在重庆云阳2000年前的一座汉墓中也有发现。这是一件釉陶质釜灶,釜灶相当于今天的烫火锅,应该是根据墓主生前生活中的实物,原样制作出来的随葬明器。可见,以吃火锅著称的重庆人,在2000年前就吃这一口了。

### 流年碎影

## 一幅鲜为人知的老漫画

□雷克昌

### 方言杂记

## 佢“求”咗半朝嘍

□舒饭

广府话中表“蹲”义的动词,音 mou,其本字是什么呢?香港的彭志铭先生在其《正字正确》一书中,给出了一个“踔”字,他说:“踔”是香港的自创字,七、八十年代起面世,是谁作出,还在追查。”

他在书中提到,当年广州的杨子静先生写有《粤语钩沉》一书,里头有提及“踔墩”一词,杨先生认为,“踔墩”来自“猫蹲”,“猫”,北方话早已作动词或形容词用,如:猫腰就是弯腰,猫着走就是佝偻而行。”所以杨先生说,广州话的“踔”,实际上就是这种词义的“猫”的摹音俗字。杨先生还说,“猫蹲”,也有作“猫冬”的,过去东北冬天实在太冷的时候,人们不能外出工作,只会待在家里“猫冬”,而广府话的“踔墩”,就是指长期失业,蹲在家里无所事事。

不过,彭志铭先生非常肯定地说,“踔”的本字不是“猫”,至于为什么。我不知为什么彭先生似乎并没有说。

现在的石岐话,跟广府话一样,表“蹲”这个动作的,大都用“踔”这个词,但那天,我在石岐听到一个七旬老人说了这样一句话:“佢‘求’咗半朝嘍。”我听了一怔,一想,我祖母生前好像也是这样说的,还有好些老石岐人也是这样说的。那么,石岐话这表“蹲”义的“求”,本字是什么呢?

那就是球,你看,他或她一蹲下来,屁股就呈两个半球状,于是石岐人就用“球”来表示蹲,这挺顺理成章的,顺到你也不信,我更存疑,况且,石岐人与其他讲广府话地区的人们一样,都是用“波”来形容球状物体的(其实有一点我一直没弄清楚,“波”乃英语 ball 的意译,这引入这个舶来词之前,粤人用什么来形容球状物体呢?)

好吧,我还说一本正经地找了一个词——尻,我得承认,我找到“尻”这个词,是受到彭先生《正字审查》书中所言的启发,书中提到,日本电视剧《一公升眼泪》的女主角泽尻绘理香的姓氏“泽尻”之“尻”,原是中国汉字,古意是臀部或肛门,粤音是“够”的高音。

我翻查了《汉语大字典》,里头的解释跟彭先生所言差不多。我在想,人蹲着的时候,屁股是外突的,那会不会是因为这样而用“尻”来表示蹲这个动作,我作如此猜想,还有一个原因是“求”“尻”音近。

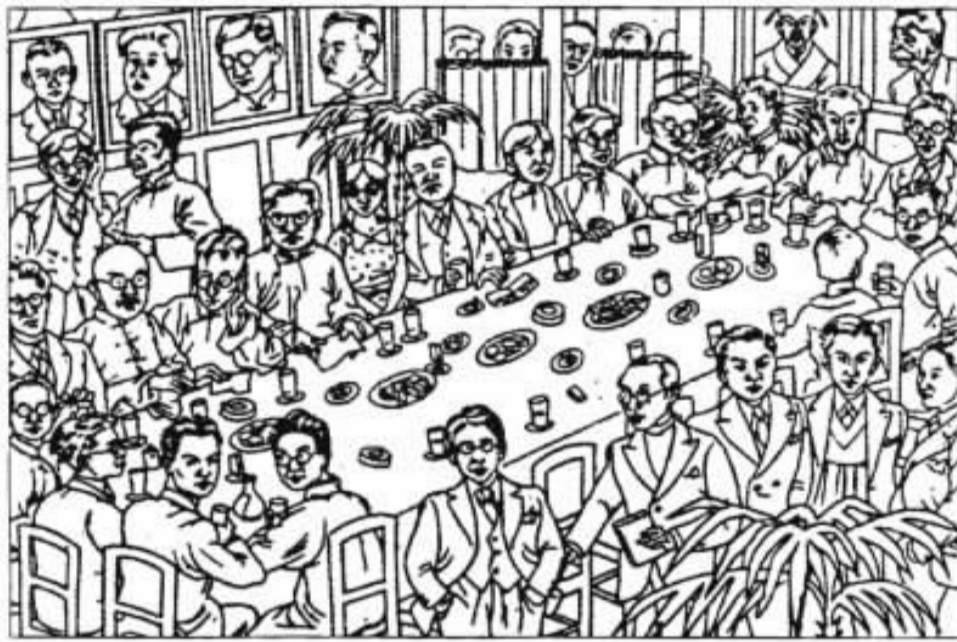
在《正字正确》之前,彭先生还写有《次文化语言》一书(他创办的出版社就名“次文化堂”),书中有一节曰“‘无厘头’研究”,如他所言,“无厘头”一词,解作“不依常理,无法法可言,令人摸不着头脑”。他认为,“无厘头”一词,是源自“无厘头尻”这个广东老俗语。

彭先生在书中首先说明,“厘”是简写,或曰俗写,本字是“釐”。这个“釐”有一解释,就是“微小,一丁点儿”,彭先生说,“尻”是臀部,背骨末端处,“头尻”,就是“头尾”,“无厘头尻”,就是“无厘头尾”,其实,粤俗语就有“无厘首尾”的讲法。

有人认为,此处的“釐”,是“釐清”的意思,“无釐首尾”和“无釐头尻”,就是分不清头尾,首尾。但这“无厘”家族,在粤俗语里头多的是,如无厘搭雾,无厘拉更,无厘家教,无厘醒目,无厘神气等等,这些“无厘”中的“厘”,应该都是“微小,一丁点儿”之义。

我赞同彭先生的看法,“无厘头”很有可能源自“无厘头尻”,更有可能的是,因为“尻”跟粤语的一粗口字的读音几乎一样,人们不好意思说它,慢慢就变成了“无厘头”。

如果石岐话表“蹲”义的“求”,真的就是这个“尻”字的话,若有人莫名其妙,无端端地在某处蹲了大半天,那就是:佢无厘头尻咗半朝嘍(彭先生在前面提到的两本书中都一直强调,这个“尻”不是粗口字)。



←文坛茶话图

闲来无事,偶翻漫画剪贴本,重温了《六艺》创刊号上的一幅珍贵老漫画《文坛茶话图》。这幅漫画描绘了我国三十年代文坛名流俊杰群贤毕至,在茶话会上畅所欲言,共商文化事业之大计方针的宏大场面,当年在漫画界、文化界曾风靡一时。但因年代久远,当今中青年一代,知道这幅画的,堪称凤毛麟角。笔者在此愿将它公之于世,以饕读者。

《六艺》杂志创刊于1936年2月15日,编辑由高明、姚苏凤、叶灵凤、穆时英、刘呐鸥五人组成。成谓六艺者,指的是文学、戏剧、电影、音乐、绘画、雕塑。《六艺》内容涵盖以上六个方面,图文并茂。当年著名漫画家鲁少飞、张光宇、胡考、张正宇、陆志岸、

张英超都曾为《六艺》画过漫画。其中最引人注目的,当是这幅发在创刊号上署名鲁少飞的大型漫画《文坛茶话图》,该画通栏刊于16开本的《六艺》中心插页上,用浅黄色道林纸印刷,精美异常,实为逸品。

该画描绘了20多位三十年代我国著名作家的漫画形象。右上角墙上挂着袁中郎和高尔基像,像下中间坐在主人地位的是郁达夫,右侧为茅盾,左侧是郁达夫。席间左起:林语堂口衔雪茄,介于老舍与达夫之间;张资平似乎永远是三角恋爱小说家,你看他右边是冰心女士,左面是白薇小姐;洪深一本正经,也许是在构思电影剧本;傅东华昏昏欲睡,又好像在偷听什么,可不是吗,在他后面的鲁

迅和巴金不是正在谈论文化生活出版计划吗?知堂老人(周作人)道貌岸然,一旁坐着的是郑振铎。左下角背坐者(左起)沈从文回过头来,专等拍照;杜衡和张天翼、鲁彦成了酒友,大喝五茄皮。茅盾左首捧着茶杯的是施蛰存,隔壁的背景大概是凌淑华女士。前面站立的五人(右起)是现代主义的徐霞村、穆时英、刘呐鸥三位大师;手不离书的叶灵凤似乎在挽留高明(高明见鲁迅在座,满脸怒气,要拂袖而去。)推门进来的是田汉,口里好像在说:“对不起,我来迟了。”田汉后面露着半边脸的是丁玲女士。左面墙上挂的是已故的作家(右起)刘半农、徐志摩、蒋光慈、彭家煌像。这幅漫画的作者署名鲁少飞,但

漫画家鲁少飞生前对此予以否认。有人推测可能是鲁少飞怕引起漫画所涉及的作家的不满而不予承认;也有人认为可能是鲁少飞年长日久或年迈失忆而忘记了。但老漫画家季小波也断言该画的风格与鲁少飞大相径庭,绝非出自鲁的手笔;无论从画技,还是画风上看,都很像是另一位擅长画集体肖像画的漫画家汪子美的作品。至于为什么署名“鲁少飞”,季小波先生认为可能是作者开玩笑,但我想也会有另外的可能,不排除在编辑、发稿过程中出现差错。

### 大开眼界

## 打劫一词是围棋术语

□纯点

我们今天说打劫,一般指抢劫,也就是抢夺别人财物的行为。然而“打劫”这个词最初并不是指抢劫,而是围棋术语中的一种,对局双方开劫、提劫、找劫、应劫、再提劫,直至劫最后解消的整个过程,均可概括称为“打劫”。

这里我们有不得不来说这个劫字,在道家思想中,劫也叫劫数,指灾难与困难,当一个人做了违背天理

伤天害理的事情后,会受到上天的惩罚,这叫天劫。我们常常在小说或者影视作品中看到“何方道友在此渡劫?”类的词,这里的渡劫实际上就是渡天劫。

人的生、老、病、死都有一定的规律,这仿佛是上天注定的,但道家的修仙之人,可以通过修炼来获得特殊的能力,妄图以凡人之身修得真仙,这本拉力就是一个违背天理的过程,

上天会降下劫难,只有读过这些劫难才能让修炼这更强大,所有劫难中,最高级的劫难称为天劫。当修真者渡过天劫后,即可突破人间的桎梏,飞到仙界成为仙人或者神人。这个过程就称为渡劫。

有趣的是,劫在佛教中还是一个极大时限的时间单位,出自古印度婆罗门教。婆罗门教认为世界应经历无数劫,一劫相当于人间之四十三亿二千万年,每一劫最后有劫火出现,烧毁一切,复重创世界。佛教中的劫指时间单位,也指一次轮回重生。

其实不管是佛教还是道教的思想中,劫都有灾难的意思,各种灾难就可说成各种劫,比如因为犯桃花导致的劫难叫桃花劫,巨大的劫难叫浩劫;毁灭的劫难叫灭劫,火灾叫焚劫,坐牢叫狱劫等等。

今天的汉语词典中对打劫的解释为“拦路抢夺财物”,也就是抢劫。然而打劫最初是在下围棋过程中,黑白双方都把对方的棋子围住,这种局面下,如果轮白下,可以吃掉一个黑子;如果轮黑下,同样可以吃掉一个白子。因为如此往复就形成循环无解,所以围棋禁止“同形重复”。根据规则规定“提”一子后,对方在可以回提的情况下不能马上回提,要先在别处下一着,待对方应一手之后再回“提”。如果轮白下子时,白在提黑一子;此时,黑不能立即回提原位上的白子,必须寻找劫材,即在别处下一着,待白方应后,再回提白子。但是,并非所有的劫材都会导致对方应一手,在价值判断取舍的情况下,对方也可能不应劫而解消劫争,“劫胜”也叫“消劫”。

